За гранью реальности

50 САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ ПРИВИДЕНИЙ

ЛАДА ГИЛЬМУЛЛИНА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Наверное, в мире нет ни одного человека, который хоть раз не мечтал бы своими глазами увидеть потустороннюю сущность. Мы с замиранием сердца слушаем рассказы тех, кто утверждает, что сталкивался с духами, разглядываем фотографии, на которых якобы видны привидения, с трепетом внимаем старым легендам и пытаемся вызвать духов сами, а программы о медиумах и экстрасенсах пользуются огромной популярностью среди зрителей всех возрастов…

Эта книга посвящена самым известным привидениям современности. Черный кот, исчезающий в стенах домов Тверской улицы, и умоляющая о прощении душа убийцы с Ярославского шоссе, призрак убитого в своей же постели российского императора Павла и дух девушки Софьи, подающий в полночь белым платочком сигнал террористам, готовившим покушение на царя Александра II в Петербурге. Обезглавленная королева Англии Анна Болейн и маленькие принцы из Тауэра, призрак Авраама Линкольна и похороненная заживо Джулия Легар, рыдающая в стенах своего склепа. У каждого из них есть своя захватывающая история, которую выузнаете из этой книги…

- Лада Гильмуллина
  - Введение
  - Энциклопедия привидений и духов
  - Черный кот с Тверской
  - Монах из Алешкинского леса
  - Автомобиль-фантом на Малой Никитской
  - Безголовые призраки на Ярославском шоссе
  - Добрый дух бывшей «Ленинки»
  - Поезд-призрак из московского метрополитена
  - Призраки с Кузнецкого моста
  - Мстительная «мамаша» с Никулинской улицы
  - Дом с привидениями на Берсеневской набережной
  - Скряга с улицы Мясницкой
  - «Белая дама» из купеческого терема
  - «Белые тени» на улице Гурьянова
  - Душегуб с Горьковского шоссе
  - Горбунья из Останкино
  - Призраки Кремля
  - Призрак террористки у канала Грибоедова
  - Мистика Эрмитажа
  - Призрак Инженерного замка

- Беспокойные декабристы
- Духи Петропавловской крепости: княжна Тараканова
- Тень хозяина Петербурга
- Анна Болейн: привидение с пропиской
- Белая Ведьма с Ямайки
- Беспокойный дух Максима Горького
- Там, где бродит Ленин
- Шумные духи хабаровского музея
- Невеста из Марвел-Холла
- Призрак запертой в склепе
- Привидение Авраама Линкольна
- Невеста кладбища Гринвуд
- Призрак Башни Дьявола
- Призраки Бэйчлорс Гров
- «Сара» из Мансиона Макпайк
- Эльвира из Вудстокского оперного театра
- Воскресший призрак Мэри на Арчер-авеню
- Маленькие принцы и другие привидения Тауэра
- Тупик Мэри Кинг и маленькая Энни
- Призрак, спасший Францию
- Призраки Версаля
- Уилмотское привидение
- Призрак замка Франкенштейн
- Зловещие тайны леса самоубийц
- Призрак Якова Брюса
- Призрак дома Пашкова
- Поместье Winchester House
- Призраки Ирландии
- Призрачное телешоу
- Особняк Химуро
- Призрак деревянной лестницы
- Дух Смерти в туннеле Сироганэ
- Черная дама из Белоруссии
- Заключение. Откуда берутся привидения?

Лада Гильмуллина
50 самых знаменитых привидений

Введение

Кто же они, на самом деле, эти тайные «привидевшиеся» фигуры неземных субстанций?! Все дело в том, что мир вокруг нас населяют неизведанные и загадочные сущности, независимо от того нравится нам это или нет. Но вот видеть и чувствовать их может далеко не каждый, поэтому факт их существования в нашей жизни до сих пор является предметом непрекращающихся споров между учеными и парапсихологами. Энергетические существа — призраки и приведения — показываются только ясновидящим — людям с особыми способностями чувствовать тонкие миры.

Наша планета — пристанище для тех, кто покинул уже этот мир. Согласно легендам, у всех грешников имеется шанс исправить свои ошибки и успеть совершить добрые дела. Таким образом, рождаются таинственные рассказы о приведениях, которые посылают живым сигналы об опасности, пытаются спасти и играют роль ангелов-хранителей. Когда человек во время смерти страдает от кошмарного шока — возникают истории о приведениях — замученных, невинно убиенных, гремящих своими цепями, пугающих душераздирающими воплями и часто мстящих за свои муки живым.

Прозрачные существа остаются с нами, если были кем-то прокляты или вызваны кем-то и теперь не желают возвращаться обратно. Не многие знают, что призраки и привидения — это разные сущности. Казалось бы, оба понятия означают явление духа, но в деталях разнятся. Призрака можно назвать постоянным явлением, привязанным к одному месту, это может быть как дух ранее жившего человека, так и явление какого-либо неодушевленного объекта, к примеру, большого замка, либо поезда или машины. Приведение же — это душа умершего человека, которая является разным людям в разных местах и может быть как агрессивным, так и пассивным, призрак же опасности не несет, скорее, дает информацию к размышлению. Но в целом и призрак и приведение — это некий размытый образ, дух или видение, пришедшее к людям, для того чтобы донести информацию, либо задуматься о своей настоящей жизни либо о будущем.

Многие люди по-разному описывают свои впечатления от встречи с призраками, но общей чертой можно назвать некое предчувствие, дискомфорт, ощущение холода и страха. Кто-то при виде призрака испытывает страх и старается убежать, кто-то наоборот испытывает любопытство и старается побольше

рассмотреть и запомнить, некоторые же сначала даже не понимают, что наблюдают за мистическим явлением. Однако отношение к ним живых призраков, по всей видимости, мало волнует…

Они могут появляться в один и тот же день — например, в Лувре в один и тот же день, но только с разницей в 10 лет туристы видели одну и ту же сцену. Или же духи появляются после определенных погодных явлений: в Англии люди видели на берегу моряка, который жалобно стонал, предрекая шторм. И существуют более известные свидетельства многих людей, которые видели призрак поезда, который увозил умершего президента Линкольна, внезапно возникший замок на вершине склона, либо неизвестно откуда взявшуюся машину, летящую на бешеной скорости.

Духи часто не представляют угрозы, просто раскрывая перед свидетелями тайные или забытые страницы истории, которые со временем найдут свое подтверждение во вновь найденных исторических трактатах.

Привидения могут быть доброжелательны к человеку или нейтральны, а могут быть настроены агрессивно! Например, неуспокоенный дух может преследовать виновника своей смерти, пытаться навредить ему различными способами. И еще одну категорию призраков, которые являются в значимые моменты жизни своих родственников тоже можно назвать относительно добрыми. Как правило, они являются для того чтобы о чем-то предупредить живых, возможно, помочь советом. Ведь многим снятся вещие сны с ранее умершими родственниками, которые пытаются о чем-то предупредить. Также существует множество сведений о явлении призраков перед кончиной близкого человека, или перед свадьбой, а возможно душа родственника хочет предупредить о плохом человеке, который вдруг появился в жизни любимого человека и возможны серьезные неприятности.

Несмотря на множество свидетельств о явлении призрачных духов, первые из которых были записаны еще 2000 лет назад, ученые данный факт подвергают сомнению. Некоторые из них попытались явление духов объяснить с точки зрения науки. В частности Вик Тенди, увидев призрака, объяснил это колебанием инфразвуковых волн, которые человек не слышит, но при достаточно большом резонансе они способны влиять на зрение и искажать изображение. Многие ученые пытались убедить людей, что призрак — это всего лишь обман зрения, образованный преломлением света, но, что бы ни говорила наука о призраках и приведениях, миллионы людей на протяжении своего существования неоднократно доказывали своими

свидетельствами то, что призраки и приведения существуют.

В этой книге мы расскажем о пятидесяти самых известных привидениях мира, рассмотрим их истории и попробуем понять где и когда эти духи можно увидеть своими глазами.

Энциклопедия привидений и духов

Привидения и духи — существа принципиально разные, и если уж вы увлеклись спиритизмом, то должны разбираться в том, с кем имеете дело. Итак, призрак — повторяющееся проявление странного и необъяснимого сенсорного феномена запахи, звуки, осязаемые ощущения и галлюцинации, которые, как считают, бывают вызваны духами, привязанными к определенному месту.

Как правило, призрак обитает в доме, где до смерти жил данный человек, или же на месте, где он умер. Появление призраков может быть отмечено в местах, где часто бывал или любил бывать покойный, или же где его настигла насильственная смерть. Случаются «неумышленные» явления призраков, не подлежащие объяснению.

Невозможно дать общую характеристику призрака. Некоторые из них проявляют себя через определенные промежутки времени или же постоянно, иногда на протяжении нескольких дней; порой это длится столетиями. Некоторые призраки можно повстречать только в определенные дни, связанные с «годовщинами». Например, можно было слышать, как дух Кристофера Врена носится вниз-вверх по лестницам Хэмптон-корта каждый год в годовщину его смерти — 26 февраля 1723 года.

Не каждый посещающий места, где, по слухам, водятся призраки, или же проживающий там, может столкнуться с данным феноменом.

Бытует представление, что иногда от призраков можно избавиться с помощью обряда изгнания духов, совершаемого священником, или же прибегнув к помощи людей, обладающих медиумистическим даром, которые, как считается, могут общаться с духами. Некоторые же явления прекращаются сами по себе по неизвестным причинам. Те призраки, которые могут рассматриваться в качестве «психических данностей» или впечатлений, воспринимаемых отдельными личностями, не поддаются экзорцизму. Такие призраки могут быть бесконечным повтором происходивших…

Распространено мнение, что большинство призраков — это привидения или духи умерших.

На самом деле они составляют лишь малую часть описываемых случаев.

Гораздо чаще странные явления бывают в виде:

— звуков: таинственные шаги, шорохи, шепот, звуки голосов

животных и завывания, глухие удары, постукивания;

— запахов: главным образом цветов, аромат духов, запах горящей древесины или разлагающегося мяса;

— осязательных ощущений: холодящее покалывание кожи, легкий холодный ветерок и легкое прикосновение, как будто кто-то касается невидимой рукой.

Некоторые призраки обнаруживают энергию полтергейста, которая проявляется в перестановке мебели, остановке часов, внезапных падениях стеклянных изделий и зеркал, паранормальных движениях предметов. В местах обитания призраков люди часто испытывают негативные эмоции, в том числе гнев, страх и ненависть. Они также могут чувствовать присутствие злой силы. Другие призраки могут оказаться дружелюбно настроенными или добрыми духами. Некоторые медиумы утверждают, что могут устанавливать контакт с душами умерших, обитающими в домах с привидениями, и способны направить их на путь, ведущий в потусторонний мир.

Некоторые призраки могут представлять собой фантомы животных, таких как любимые собаки, кошки и лошади, которых видят, чувствуют и слышат в их привычных местах.

Призраками могут быть и предметы. Например, в Британии бытует множество историй о черепах-призраках, которые издают неслыханные вопли, когда перебираются со своих мест в дом.

О том, почему и как происходят явления призраков, мало что известно. С конца XIX века исследователи психики и парапсихологи систематически изучали тысячи таких случаев. Выдвигались многочисленные теории, однако все они недостаточно убедительны, чтобы принять ту или другую точку зрения. Фредерик У. Майерс, один из основателей Общества для изучения психических явлений в Лондоне, проводивший большую работу по изучению призраков в конце XIX века, полагал, что в своем большинстве явления призраков фрагментарны и бессмысленны по своему характеру. Они представляют собой частицы и обрывки остаточной энергии, отдаваемой людьми после смерти.

Другие исследователи, опираясь на теорию Майерса, делали предположение, что призрак не следует рассматривать как дух личности, он представляет собой регистрацию энергии, переходящей от личности к человеку, обладающему психической восприимчивостью. Психическая восприимчивость может проявляться по-разному в месте, где обитают призраки: один человек воспринимает феномен, а другой — нет.

Элеонора Сиджуик, бывший секретарь Общества для изучения психических явлений, полагала, что призраки — это

форма психометрии. Подобно тому, как каждый предмет поглощает и удерживает «вибрации» своего владельца, которые проявляются как впечатления, когда он попадает в руки медиума или телепата, так и дома могут удерживать воспоминания или психические впечатления. Дом может впитывать мысли, действия и эмоции своих бывших жильцов, которые он преподносит в виде призраков психически восприимчивым людям.

Оксфордский философ Гарри Х. Прайс и американский парапсихолог Уильям Т. Ролл были в числе тех, кто разрабатывал теорию Сиджуик. Теория Прайса, называемая «отложенной телепатией», утверждает, что существует некий «психический эфир», представляющий собой мост между разумом и материей и пропитывающий всю материю и пространство. Некоторые мысли и события запечатлеваются в этом эфире и остаются там довольно долго, даже на протяжении ряда лет. Когда происходит трагедия, это порождает соответствующее психическое состояние, и отпечатки его сохраняются. Восприимчивые люди, вступающие в контакт с населенным призраками домом, могут телепатически контактировать с этими мыслями или эмоциями, которые предстают им в виде призраков. «Отложенная телепатия» подвергалась критике за то, что не давала объяснения движениям предметов, что порой происходит в подобных случаях.

Итальянский парапсихолог Эрнесто Бодзано изучил несколько сотен случаев появления призраков и проанализировал их характерные черты, исходя из разных существующих на этот счет теорий и своих собственных спиритических воззрений. Бодзано привел пять выводов, подтверждающих его мнение, что призраки — это духи умерших людей:

1) призраки могут обитать в местах, где умершие не жили и не умерли;

2) явление призраков сопровождается телекинетическими движениями предметов, что предполагает определенный тип физического воздействия;

3) призраки в большей степени связаны со смертями, чем с другими трагическими случаями или эмоциональными проявлениями;

4) явления призрака имеют прерывистый характер;

5) при совершении таких действий, как экзорцизм или молитва за упокой души, феномен прекращается.

В мире существует множество способов борьбы с призраками. Некоторые из них совсем простые. Например, досаждающих духов выметают метлой. В более сложных случаях применяются также более сложные способы изгнания, например, тщательно разработанные ритуалы экзорцизма. Но принимаемые меры не

всегда приносят желаемый результат.

Привидения

Все мы видели привидения в фильмах, читали о них в книгах и смотрели телешоу и документальные фильмы, посвященные привидениям.

Многие из нас видели фотографии с изображением привидений и слышали истории о встречах с привидениями от своих друзей и знакомых. Возможно, среди нас есть и те, кому посчастливилось лично повстречаться с привидением.

Как мы видим, есть, множество теорий, объясняющих тысячи зарегистрированных событий, свидетелями которых становились люди со всего мира на протяжении многих тысячелетий. Привидения и призраки довольно часто встречаются в жизни людей. Считается, что все привидения делятся на несколько категорий.

Души умерших людей

Широко распространено мнение о том, что привидения — это души умерших людей, которые по какой-то причине застряли между двумя мирами, возможно, в результате какой-то трагедии или травмы. Считается, что эти души умерших людей даже не подозревают о том, что они мертвы.

Такие привидения довольно часто посещают места, которые им нравились при жизни. Довольно часто эти привидения способны общаться с живыми людьми. Они могут материализоваться и становиться видимыми для живых людей. Есть категория людей, которые утверждают, что они могут общаться с душами умерших людей.

Остаточные проявления

Некоторые привидения проявляются в виде остаточных явлений в месте, где они когда-то жили. Так, например, можно увидеть солдата на одном и том же месте, стоящего в дозоре, или услышать смех ребенка в доме, где он любил играть при жизни. Встречаются даже машины-призраки и поезда-призраки, которые можно услышать или даже увидеть в местах, по которым они когда-то проезжали. Эти привидения не вступают в контакт с

людьми. Кажется, что они их просто не замечают. Они появляются всегда в одном и том же облике и их действия всегда одинаковы. Их можно сравнить с остаточными сгустками энергии, которые неизменны в своем поведении.

Посланники

Это наиболее распространенный вид привидений. Они обычно появляются вскоре после своей смерти, для того чтобы успокоить своих родных, чтобы сообщить им, что им хорошо, и что не стоит их оплакивать. Эти привидения обычно появляются на короткое время и всего один раз.

Полтергейсты

Эта категория привидений вызывает у людей наибольший страх, так как они обладают способностью воздействовать на физический мир людей. Полтергейст часто обвиняют в странных шумах. Полтергейст может забирать вещи людей и возвращать их через некоторое время.

Полтергейст может открывать водопроводный кран, хлопать дверями, включать и выключать свет и спускать воду в туалете. Полтергейст может бросать вещи. Из-за этих действий полтергейст считают проявлением дьявола. Хотя некоторые ученые считают, что полтергейст не имеет ничего общего с привидениями, что проявления полтергейста вызваны людьми, находящимися в состоянии сильного стресса.

В этой книге мы расскажем о 50 самых знаменитых привидениях всех времен и народов.

Черный кот с Тверской

Одним из самых известных московских призраков считается фантом огромного черного кота, которого регулярно видят припозднившиеся прохожие на Тверской. По рассказам очевидцев, призрачный кот несколько раз в месяц выпрыгивает из стены одного здания, переходит дорогу и исчезает в стене другого здания. Причем, данное явление происходит исключительно по нечетным числам, на нечетной стороне улицы — между станциями метро «Пушкинская» и «Маяковская».

Чаще всего фантом можно встретить около Музея Революции, расположенного по адресу: Тверская, 21. Особый вес этим свидетельствам придает тот факт, что кота-призрака видели не только сотрудники музея, но и один из его директоров. А так как руководители солидных учреждений обычно отличаются серьезностью и не склонны к глупым розыгрышам, то существование призрачного кота мало кто оспаривает. Кроме того, некоторым людям удалось снять его на фотоаппарат и даже на видеокамеру.

Возможно, именно поэтому кот-фантом — единственный из московской призрачной братии, которого занесли в Международный справочник по привидениям.

Говорят, что встреча с этим потусторонним представителем кошачьего семейства приносит большую удачу. Правда, выходит он только поздней ночью, глубоко за полночь — так что не у всех хватает смелости или времени, чтобы отправиться на рандеву с призраком.

Кстати, существует мнение, что именно этот кот стал прообразом Бегемота в «Мастере и Маргарите» Булгакова, а вовсе не домашний питомец писателя по имени Флюшка — лентяй и чревоугодник, который, к тому же был банального серого цвета.

Монах из Алешкинского леса

Уникальный лесной массив под названием Алешкинский лес, расположенный между районами Куркино и Северное Тушино по обе стороны МКАД, пользуется большой популярностью среди местных жителей — места здесь на редкость живописные и, вдобавок, исторические.

Свое название лес получил от деревни Алешкино, которая до недавнего времени находилась на правом берегу реки Химки (ныне Бутаковский залив Химкинского водохранилища). Деревня была известна еще в семнадцатом веке: до 1605 года она принадлежала дяде Бориса Годунова, а после гибели владельца от рук приспешников Лжедмитрия I перешла в казну и позднее была передана дьяку Семену Головину — слуге царя Михаила Федоровича. После смерти Головина Алешкино переходило от одного московского монастыря к другому, а в 1812 году успешно пережило нападение войск Наполеона. А вот Олимпиаду 1980 деревня пережить не смогла — ее снесли под предлогом подготовки к этому знаменательному событию, включив территорию бывшего Алешкино в водоохранную зону…

Хотя деревни нет уже больше 30 лет, лес по-прежнему называется Алешкинским — людям так привычнее.

Особую изюминку романтическим прогулкам по тропкам Алешкинского леса добавляет местное предание о призраке черного монаха, который время от времени бродит по этим зарослям. Чаще всего он появляется в теплую, дождливую погоду и выглядит как высокий человек с очень бледным и худым лицом, одетый в длинный черный балахон с капюшоном.

Обычно его можно встретить на одной из дорог, ведущих со стороны Куркина. Говорят, что он появляется накануне больших несчастий: здешние старожилы видели этот призрак незадолго до начала Великой Отечественной войны. А нашим современникам «Черный монах» являлся, как минимум, дважды: в 2000 году — за день до теракта в подземном переходе на Пушкинской площади, и в 2002 году — за несколько дней перед трагедией «Норд-Оста».

Откуда взялся этот фантом в здешних местах и почему он здесь бродит — неизвестно. Но местные жители в один голос твердят: если увидишь «Черного монаха» — скорее отвернись и проходи мимо. Если окликнешь его или попытаешься заговорить, то и тебя, и твоих близких — ждет большая беда.

Автомобиль-фантом на Малой Никитской

Встречу с московским автомобилем-призраком, хоть он и невидимый, пожалуй, выдержит только человек с железными нервами — очень уж необычен этот фантом. Говорят, что увидеть (точнее, услышать) этот призрак можно в безлунную ночь, чаще всего с октября по апрель.

Появляется призрачный автомобиль около бывшего дома Лаврентия Берии, расположенного на углу Малой Никитской улицы и Вспольного переулка — сейчас в этом здании находится посольство Туниса. Добраться сюда проще всего от станции метро «Баррикадная», перейдя через Садово-Кудринскую улицу и свернув с нее на Малую Никитскую.

Если оказаться около дома Берии после полуночи, то рано или поздно со стороны Садового кольца до вас донесется звук подъезжающей машины, причем, (по словам знатоков) звук ее мотора полностью идентичен мощному движку ЗИСа-115 — черного бронированного автомобиля, выпущенного советским автопромом в 40-х годах в ограниченном количестве. Элитная машина этой серии была предназначена для перевозки высших руководителей СССР, в том числе, и Берии.

Однако, как пристально вы бы не всматривались в пустую улочку, выискивая глазами источник шума, приближающийся автомобиль останется абсолютно невидим. У дверей бывшего особняка Берии мотор заглохнет, и станет слышно, как из машины выходит человек, который о чем-то будет разговаривать с невидимым охранником. После этого дверь автомобиля-призрака громко захлопнется и он уедет.

Безголовые призраки на Ярославском шоссе

Привидения, которых время от времени видят на Ярославском шоссе (Сергиево-Посадский район Московской области), на редкость колоритны: припозднившиеся водители нередко летят в кювет или в ближайший столб, когда видят перед собой две человеческих фигуры, держащих в руках свои головы. Если повезет, то отделываются травмами и ремонтом автомашины, а если нет…

Раньше Ярославское шоссе называлось Троицкой дорогой, и было свидетелем многих исторических событий. Здесь проезжали со свитой Владимир Мономах и Петр I, по ней шагали дружины ополчения Минина и Пожарского, возвращался в Москву после взятия Казани Иван Грозный… Помнит эта дорога и сводную сестру Петра Великого — царевну Софью. Именно ей обязаны здешние места появлением безголовых привидений.

В 1682 году в близлежащем селе Воздвиженском были казнены князь Иван Хованский и его сын Андрей, возглавлявшие стрелецкий бунт. Согласно основной версии тех событий, Иван Андреевич не поделил с Софьей власть: то ли сам захотел венчаться на царство, то ли решил добиться своей цели, женив на царевне своего сына. Итог же оказался печален — властолюбивых вельмож обманом захватили в плен слуги Софьи и обезглавили у околицы Воздвиженского по обвинению в государственной измене. По приказу царевны тела Хованских не стали предавать погребению, а просто затоптали в болотистые берега реки Вори близ деревни Голыгино.

С тех самых пор, по рассказам местных жителей, оттуда стали доноситься непонятные пугающие стоны. А на Троицкой дороге одиноким путникам начали являться призраки Хованских, слезно просящие сходить в Москву и замолвить словечко перед царевной Софьей — дабы их тела наконец-то похоронили по христианскому обычаю. Свои мольбы призрачные князья обычно сопровождали глубокими поклонами и снятием шапок — вместе с головами.

Чтобы привидения отстали, нужно обещать выполнить их просьбу, но согласитесь, при виде столь жуткого зрелища очень трудно сохранять самообладание — даже нашим современникам, закаленным суровой российской действительностью и просмотром западных «ужастиков»…

Добрый дух бывшей «Ленинки»

Большинство привидений либо равнодушны, либо враждебны людям. А вот дух, обитающий в стенах Российской государственной библиотеки (бывшая «Ленинская»), наоборот, отличается добротой.

Каждая местная сотрудница знает, что здесь «живет» призрак знаменитого литератора и книговеда Николая Рубакина, завещавшего «Ленинке» всю свою личную библиотеку — порядка 75 тысяч томов. Обычно его можно увидеть (или услышать) в хранилище библиотеки, расположенном на пятнадцатом этаже. Ночные дежурные регулярно слышат, как из закрытого помещения раздаются шаги и непонятные шорохи. Заглядывает Рубакин и в читальный зал по соседству — видимо, присматривает за своей коллекцией и следит за порядком в учреждении.

Поселился призрак публициста в библиотеке в 1946 году, когда в хранилище привезли завещанные им книги и урну с его прахом, которая некоторое время стояла на столике между стеллажей, рядом с портретом Рубакина. Позднее прах захоронили на Новодевичьем кладбище, но дух книговеда остался в библиотеке — чтобы беречь и охранять книги.

Как советуют библиотекари-старожилы, если вам потребуется какая-либо книга из здешнего читального зала, но вы не сможете ее отыскать — попросите тихонько помощи у Николая Рубакина. Немного подождите, а когда в зале раздадутся шаги — не поднимайте голову и не смотрите по сторонам: призрак не любит праздного любопытства и может обидеться. Если сумеете сдержаться, то после «ухода» призрачного библиофила можете смело приступать к новым поискам — нужная вам книга окажется стоящей на ближайшем стеллаже.

Поезд-призрак из московского метрополитена

Примерно раз в месяц после полуночи на Кольцевой линии пассажиры метро могут наблюдать необъяснимый феномен — пустой поезд старого образца, по виду похожий на составы 40-х годов. В кабинете машиниста — человек в довоенной форме работников метрополитена. Этот «ретро»-поезд чаще всего не останавливается на станциях, но если все же сделает остановку, то его двери обычно не открываются.

Говорят, что в вагонах этого поезда-призрака якобы едут души людей, погибших в метро и не сумевших найти путь «наверх». Так это или нет, неизвестно, но все, кто рассказывает о странном поезде, сходятся в одном: нельзя заходить в его вагоны, иначе рискуешь пополнить собой списки без вести пропавших. А лучше вообще не приближаться к этому загадочному поезду — целее будешь.

Призраки с Кузнецкого моста

По словам старожилов, на Кузнецком мосту издавна обитали два призрака — девушка в белом и «серый экипаж». Встреча с любым из этих фантомов не сулила ничего хорошего припозднившимся прохожим.

По преданию, призрачную девушку при жизни звали Жужу (сокращенный вариант имени Жозефина). Чаще всего ее можно увидеть теплыми весенними или же летними ночами: высокая и стройная фигура в белом платье словно летит над мостовой, не касаясь ее ногами.

Очаровательная француженка работала модисткой в одном из столичных магазинов модной одежды в начале прошлого столетия. Помимо всего прочего, юная красавица была пассией знаменитого миллионера и мецената Саввы Морозова.

Однажды утром, когда Жужу ехала в экипаже по Кузнецкому мосту, она услышала, как мальчишка, продающий газеты, выкрикивает свежую новость: «Савва Морозов покончил с собой!».

Француженка выскочила из кареты, чтобы купить газету, но в этот момент попала под колеса проезжавшего мимо экипажа. Девушку срочно доставили в больницу, но спасти не смогли.

На следующий день после ее смерти тот самый мальчишка-газетчик был найден мертвым в одной из подворотен Кузнецкого моста. Как оказалось, он был задушен женским чулком — причем, точно такие же чулки были на погибшей француженке. В течение последующего месяца были найдены задушенными еще трое — корреспонденты той злополучной газеты.

С тех самых пор продавцы газет, а также журналисты, предпочитали не ходить по Кузнецкому мосту, особенно по вечерам — боялись мести призрака. Ведь именно они в глазах Жужу были косвенными виновниками ее смерти.

Кстати, гнев француженки не утих с годами, поэтому всем, кто имеет какое-либо отношение к СМИ, лучше не появляться в здешних местах после заката — иначе можешь попасть в беду.

Что касается второго призрака Кузнецкого моста — «серого экипажа» с молчаливым извозчиком в сером плаще, то его уже много лет никто не видел. Раньше он дежурил около казино, предлагая невезучим игрокам, спустившим все свое состояние за игорным столом и помышлявшим о самоубийстве, подвезти их «задешево». Причем, тех несчастных, кто соглашался на это «выгодное» предложение, больше никто и никогда не видел. Но после революции местные игорные дома прикрыли, и фантом перестал наведываться в эти края.

Впрочем, некоторые считают, что он просто «перепрофилировался» и по-прежнему подстерегает прожигателей жизни, но уже в виде призрачной «шестерки» серого цвета.

Мстительная «мамаша» с Никулинской улицы

Среди московских автовладельцев улица Никулинская давно пользуется дурной славой — очень уж велико здесь количество аварий со смертельным исходом. Причем, большинство ДТП происходят по совершенно непонятным причинам.

Те водители, которым повезло выжить во время таких аварий, рассказывают, что перед столкновением они отчетливо слышали женский голос, поющий колыбельную, а перед глазами вставал яркий мираж: цветущий сад и молодая женщина, сидящая на качелях с ребенком на руках. В результате такого видения человек словно впадал в транс и выруливал на встречную полосу…

Говорят, что когда-то на этой улице лихач насмерть сбил беременную женщину, и теперь ее призрак мстит водителям за прерванную жизнь и убийство неродившегося малыша.

Дом с привидениями на Берсеневской набережной

Дом, где обитают призраки — это неотъемлемая часть городских легенд, причем, по всему миру. Практически в любом городе любого континента вам обязательно доведется услышать пугающую до дрожи историю, в которой фигурирует здание с «призрачными» жильцами. Конечно, никто не мешает считать такие «страшилки» обычной выдумкой, но, как известно, «есть многое на свете, что и не снилось нашим мудрецам.».

Есть дома с привидениями и в Москве, причем, один из самых известных находится в самом центре столицы, неподалеку от Кремля.

Если вам доведется прогуливаться вдоль Москвы-реки по Берсеневской набережной, вам обязательно бросится в глаза бывший «Дом правительства» (сейчас его обычно называют просто «Дом на набережной»), расположенный на Болотном острове. С «материком» он связан двумя мостами — Большим каменным и Малым каменным.

Этот грандиозный комплекс сооружений, построенный в 30-х годах прошлого века для членов советской верхушки, а также для известных писателей, артистов, военачальников, занимает площадь в три гектара. Кроме квартир, в этом доме располагаются: Театр Эстрады, кинотеатр «Ударник», магазин сети «Седьмой континент» и прочие коммерческие организации.

Благодаря своей необычной и яркой истории, комплекс объявлен памятником истории и охраняется государством. Одновременно он также является одним из знаменитейших в России «домов с привидениями».

Самым колоритным призраком «Дома на набережной» считается кровожадный Малюта Скуратов, который появляется здесь строго дважды в год и бродит по лестницам и вестибюлям, наводя ужас на слабонервных обитателей дома. Видно, слишком тяжкими оказались грехи опричника, раз его душа до сих пор не может успокоиться.

Среди большинства москвичей «Дом» получил печальную известность перед войной, когда по стране прокатилась волна сталинских репрессий. Не обошла она стороной и жителей элитной многоэтажки: после повальных арестов больше половины квартир не «досчитались» своих хозяев.

Впрочем, и само место, где выстроен этот дом, пользовалось дурной славой еще задолго до возведения здесь жилого

комплекса. Долгое время этот островок пустовал, так как земля тут была топкой и болотистой, пока в XVI веке боярин Берсеня Беклемишев (по его имени и набережная названа Берсеневской) не решил построить тут свои палаты. Однако воплотить замысел до конца ему не удалось: из-за своего «вольнодумства» попал боярин в немилость к царю Василию III и был казнен. Строительство хором завершил думский дьяк Аверкий Кириллов, но и тому не довелось пожить на новом месте: погиб во время стрелецкого бунта.

После этого Болотный остров не одно десятилетие служил лобным местом, где казнили разбойников и государственных преступников. А во времена Ивана Грозного здесь располагались знаменитые пыточные подвалы Скуратова, соединенные подземными ходами с Кремлем. Одним словом, гиблые тут были места, явно не подходившие для нормального проживания.

Но советское правительство не обращало внимания на подобные мелочи, и в 1927 году по приказу Сталина на острове начали возводить «Дом будущего» — для новой элиты страны. Официально он тогда именовался «домом для ответственных работников ЦИК и СНК Союза ССР, ВЦИК и СНК РСФСР». Общая площадь сооружения составила 400 тысяч квадратных метров.

Таких гигантов Москва на тот момент (да и Европа тоже) еще не знала. В здании было десять этажей, на каждом по две квартиры с общей лестничной клеткой. В каждом подъезде — лифт. Кроме полутысячи квартир, в доме также были: магазины, прачечная, парикмахерская, столовая, поликлиника, детский сад, почта, телеграф, сберкасса, спортзал, кинотеатр, клуб. А заселялись сюда жильцы по особым правительственным спискам.

Самыми первыми новоселами дома стали герои Гражданской войны, Советского союза и Социалистического труда, герои войны в Испании, известные писатели, выдающиеся ученые, партийные чиновники, служащие Коминтерна. Кроме того, часть жилплощади была отдана чекистам в качестве конспиративных квартир.

Говорят, что с самого начала обитателей «Дома на набережной» по ночам тревожили призраки неизвестной девушки в цепях и вышеупомянутого Скуратова, а также тень легендарного разбойника Ваньки-Каина, который нередко «пошаливал» в здешних местах. Ну, а после репрессий 30-х годов, фантомов в доме прибавилось: теперь его жителям в темное время суток частенько не дают покоя потусторонние голоса и звуки.

Известный сценарист и писатель Эдуард Хруцкий (ныне покойный), долгое время живший в «Доме на набережной», любил рассказывать друзьям историю о том, как ему лично довелось

убедиться в существовании местных призраков. Поздней ночью, проводив гостей после дружеской вечеринки, Хруцкий вышел на балкон, чтобы подышать свежим воздухом и неожиданно услышал, что в квартире наверху играет музыка — довоенное танго «В парке Чаир». Это его удивило: ведь буквально два дня назад его соседи выехали оттуда.

«Неужели так быстро вселились новые жильцы?», — подумал писатель и из любопытства решил подняться, чтобы с ними познакомиться. Подойдя к двери, из-за которой громко звучала старая мелодия, он нажал кнопку звонка. Музыка моментально стихла. Хруцкий потянул за ручку — дверь квартиры оказалась не заперта. Он вошел в коридор и, включив свет, прошелся по комнатам. Они оказались совершенно пусты…

Позднее Хруцкий узнал, что до войны здесь жила семья одного из советских чиновников, любившая слушать то самое танго. Во второй половине 30-х годов они, как и многие другие, были арестованы и сгинули в «недрах» ГУЛАГа.

В свое время в этих роскошных квартирах проживали дети Сталина, Берия, Хрущев, маршалы Жуков и Тухачевский. Да и сейчас «Дом на набережной» пользуется успехом среди элиты: сейчас в нем живут Хазанов, Домогаров, Андрейченко, близкие родственники Юрия Шевченко и патриарха Кирилла. Видно, мрачная слава дома меркнет перед великолепием его апартаментов. Да и вечный «квартирный вопрос» пока никто не отменял.

Скряга с улицы Мясницкой

Если вы бывали на улице Мясницкой, то наверняка видели там здание в восточном стиле еще дореволюционной постройки, в котором сейчас находится магазин «Чай и кофе». Это место связано с одним из знаменитых московских привидений — стариком Кусовниковым, который прославился на всю столицу еще в девятнадцатом столетии.

Рассказывают, что и в наше время во время полнолуния по вечерам здесь появляется фантом седого старичка в длинном и потрепанном пальто, который пристает к прохожим с одним и тем же вопросом: «Где мои денежки, где они?».

Согласно преданию, на месте нынешнего магазина во второй половине XIX века стоял особняк, где проживали престарелые супруги Кусовниковы, — Петр и Софья. Они оба отличались феноменальной скупостью, о которой в Москве ходили самые настоящие легенды. Кусовниковы были очень богаты, но, несмотря на это, старались экономить на всем: редко покупали новую одежду, никого не приглашали к себе в гости, никогда не подавали нищим и даже не держали в доме прислугу — за исключением сторожа.

Все свои деньги супруги держали в доме по разным тайникам, которые постоянно проверяли. По одной из версий, однажды уезжая из дома, Кусовниковы спрятали шкатулку со своими сбережениями в камине, а когда вернулись, то увидели, что она сгорела: в их отсутствие сторож развел огонь, чтобы согреть себя и свою больную жену.

Софья Кусовникова от такого удара судьбы умерла на месте, а ее муж, наскоро похоронив жену, бросился хлопотать перед городскими властями о восстановлении испорченных купюр. Однако вернуть деньги ему так и не удалось, из-за чего старик в одночасье сошел с ума и начал бродить по улицам в лохмотьях, выпрашивая милостыню и распугивая горожан своими безумными причитаниями. А после смерти стал призраком — видимо, мысль о погибших деньгах не дала ему покоя и на том свете.

Если вам доведется встретиться с привидением этого скряги, крепитесь — по легенде, такая встреча сулит непредвиденные расходы или потерю денег.

«Белая дама» из купеческого терема

Сейчас это потрясающе красивое здание на Большой Якиманке, напоминающее сказочный древнерусский терем, является официальной резиденцией французских послов в Москве: здесь проживает нынешний посланник и некоторые сотрудники посольства.

Данный особняк носит название «дом купца Игумнова» и является историческим памятником, охраняемым государством. Однако кроме культурной ценности, это здание является еще и домом с привидениями, овеянным мрачной славой. Легенд об этом купеческом «тереме» еще с позапрошлого века ходит немало, но трудно сказать, какие из них достоверны, а какие являются досужей выдумкой.

Но вот привидение женщины в белом одеянии в здешних стенах видели слишком много людей, чтобы счесть его обычной городской легендой.

Одно из самых известных явлений «дамы в белом» в купеческом особняке относится к началу 20-х годов прошлого века: тогда в здании располагался клуб работников печатной фабрики «Госзнак». В тот вечер в клубе допоздна горел свет, и раздавалась музыка: сотрудники отмечали свой профессиональный праздник. Неожиданно звуки гармони стихли, а присутствующие замерли от неожиданности: от одной из стен отделилась призрачная фигура юной и красивой девушки, проплыла по залу и растворилась в противоположной стене помещения.

Конечно, ни о каком «продолжении банкета» больше не было и речи: перепуганные люди поспешили разойтись по домам, вполголоса обсуждая необъяснимое явление, свидетелями которого они стали.

Точно неизвестно, откуда здесь появилась эта загадочная «дама», но самая известная легенда гласит, что она была содержанкой хозяина дома — богатого купца и золотопромышленника Николая Васильевича Игумнова. Именно для нее он построил в 1895 году этот роскошный особняк, где время от времени втайне ее навещал. В пользу этой версии говорит тот факт, что до революции этот район был далеко не престижным и находился в отдалении от «модных» среди богатых москвичей кварталов.

Любовница Игумнова, чтобы не скучать между редкими визитами покровителя, завела себе еще несколько воздыхателей и однажды купец, приехавший без предупреждения, застал ее в

объятиях молоденького офицера. Разъяренный купец вышвырнул юношу вон, а неверную любовницу замуровал в одной из стен особняка — по одной из версий, еще живой. Так это было или нет, но именно с тех пор в каменном «тереме» стал появляться призрак молодой женщины, одетой в белое.

Кстати, суеверные москвичи считали, что злосчастный особняк изначально был обречен на несчастливую судьбу, так как его создатель — известный архитектор Николай Поздеев, проклял свое детище. Говорят, что купец Игумнов хотел поразить столичное общество необычайно красивым и роскошным домом, но москвичи (скорее всего, из банальной зависти) раскритиковали строение, назвав безвкусным и пошлым. Расстроенный Игумнов утроил разнос архитектору, и вдобавок, обвинил в перерасходе средств. Поздеев, который вложил в дом всю душу, в сердцах проклял дом, пожелав: «Пусть никому и никогда этот особняк не станет родным, пусть никто не сможет в нем жить!».

К слову, виновато ли было проклятье или просто несчастный случай, но уже в 1901 году Игумнов попал в немилость к Николаю II и был выслан в Сухумскую область без права возвращения в Москву.

«Белые тени» на улице Гурьянова

Местные жители не любят говорить об этом — даже если спросить их напрямую. И это вполне объяснимо — еще слишком жива в памяти трагедия 1999 года, когда здесь были убиты десятки людей. Это был один из первых крупных терактов в России, и он потряс всю страну, еще не привыкшую к тому, с каким цинизмом и легкостью террористы отнимают чужие жизни.

8 сентября 1999 года в полночь на улице Гурьянова прогремел страшный взрыв, который полностью уничтожил два подъезда жилого девятиэтажного дома № 19 — шестиподъездное здание оказалось буквально рассеченным на две части. Получила серьезные повреждения и соседняя многоэтажка — под номером 17. Кроме того, из-за взрывной волны оказались выбитыми почти все стекла в радиусе полукилометра.

Как позднее установят специалисты, мощность взрывного устройства составила порядка 350 кгв тротиловом эквиваленте.

По официальным данным во время теракта погибли 106 человек, и порядка 264 — получили травмы различной степени тяжести, в том числе, около девяноста детей.

Многие погибшие так и остались без вести пропавшими, так как опознать или просто отыскать их останки не удалось.

К тому же, восстановление полуразрушенных жилых строений власти признали нецелесообразным и, спустя всего несколько дней после трагедии, взрывотехники уничтожили все, что осталось от домов №№ 17 и 19, а их жителей расселили по другим квартирам. Уже в 2001 году на этом месте были возведены четыре новых многоэтажных дома.

По рассказам шокированных очевидцев, расчистка завалов велась в спешном порядке и весьма варварскими способами — отсюда тоннами вывозили не только строительный и бытовой мусор, какой обычно остается на месте снесенных зданий, но и обрывки одежды вперемежку с фрагментами человеческих тел… Вот почему многие жертвы теракта по-прежнему числятся пропавшими без вести и имеют лишь символические (то есть, пустые) могилы.

Такой подход к решению вопроса не принес ничего, кроме неприятностей: еще во время расчистки территории в вечернее и ночное время строители слышали непонятные и пугающие звуки: скрежет, крики, детский плач… Многие из них просто не выдерживали и предпочитали перейти работать на другие объекты.

Когда заново отстроенные дома заселили жильцы, им тоже

пришлось пережить немало неприятных минут: многие люди по ночам видели блуждающие около зданий белые, расплывчатые тени и слышали стоны. Говорят, что сейчас паранормальная активность на месте теракта сошла почти на нет (или же о ней просто предпочитают умалчивать). Тем не менее, некоторым время от времени еще случается встречать здесь тени умерших, так и не нашедших покоя.

Некоторые ясновидящие считают, что призраки навсегда исчезнут лишь тогда, когда все виновные в произошедшей трагедии понесут заслуженное наказание. Что ж, возможно они и правы.

А вы, если вдруг доведется оказаться на улице Гурьянова около двадцатипятиэтажных высоток, стоящих на месте взорванных домов, не бойтесь, если вдруг заметите вечером бледные тени былой трагедии — они не причинят вам зла.

И не мучайте обитателей этих многоэтажек глупыми вопросами — большинство из них вряд ли захочет говорить с вами о том, что случилось здесь пятнадцать лет назад.

Душегуб с Горьковского шоссе

Весьма колоритный, хотя и опасный призрак периодически появляется на Горьковском шоссе. Многие водители рассказывают о странном бородатом мужике, похожем на бомжа, который махал им с обочины трассы, словно бы голосуя.

Чаще всего, такая встреча происходила в сумерки или в пасмурный, ненастный день. При этом у нелепого «бомжа» всегда необычная, скованная походка — словно он тащит за собой тяжелую цепь или какой-либо неподъемный груз.

Тем, кто все же решает остановиться, мужик говорит одну и ту же странную фразу: «Прости меня, добрый человек!».

Согласно преданию, этот «мужик» вовсе не бомж, а неприкаянная душа разбойника позапрошлого века, который лишил жизни огромное количество людей и был приговорен к сибирской каторге. Когда его гнали по Владимирскому тракту (именно так раньше называлось Горьковское шоссе) в компании таких же преступников, убийца скоропостижно скончался. Перед смертью он не успел покаяться, к тому же, тело душегуба не было похоронено, как полагается, — конвой просто оставил труп около дороги. Вот и мается между тем и этим светом душа кровавого убийцы, не зная покоя.

Впрочем, сочувствовать этому призраку не стоит. И тем более не стоит останавливаться и подбирать потустороннего каторжанина, так как он вполне может утянуть «доброго самаритянина» вслед за собой.

А если вы все же притормозите около голосующего бородатого мужика и услышите просьбу о прощении, то ни в коем случае не молчите, а скажите ему: «Бог простит!» — и как можно быстрее уезжайте от этого места.

Да и в целом будьте осторожны, когда проезжаете по Горьковскому шоссе — бывший Владимирский тракт видел немало смертей и буквально «пропитан» человеческими страданиями: не одно десятилетие по этой дороге гнали каторжников из обеих столиц в Сибирь. Немало их, безымянных, нашло здесь свое последнее пристанище, но так и не обрело покоя.

Горбунья из Останкино

Окрестности «Останкино», да и сам телецентр давно считаются одними из самых мистических уголков Москвы. Ведь здесь люди не раз сталкивались с необъяснимыми происшествиями или встречали самых настоящих призраков.

Практически каждый сотрудник телецентра, особенно старожил, может поделиться историями о местных привидениях и барабашках, с которыми он столкнулся, работая в «Останкино». Правда, не каждой истории стоит слепо верить, так как зачастую кроме самого рассказчика, никто больше не наблюдал домового, живущего в операторской, или полуночную «тусовку» Цоя, Сорина, Белоусова, Талькова и прочих покойных звезд эстрады в одной из студий телецентра.

А вот странную старуху-горбунью, которая обычно появляется перед каким-либо печальным событием, замечали около телецентра и одноименного дворцового ансамбля, возведенного графом Шереметевым, множество раз. Неизвестно, кто она и откуда взялась в Останкино, хотя некоторые исследователи считают ее духом колдуньи, которую некогда закопали заживо в землю: по словам археологов, до принятия христианства на Руси в этих местах было языческое капище, где неоднократно совершались жертвоприношения.

Позднее, здесь же хоронили самоубийц и душегубов, а при Петре I открыли небольшое немецкое кладбище — для умерших в столице чужаков-иноверцев.

В середине XVIII века на эту территорию из Божедомки перевели морг и основали при нем еще один погост, где начали хоронить за общественный счет нищих, бродяг, преступников, самоубийц и неопознанных жертв преступлений. Словом, всех тех людей, которых было некому проводить в последний путь. Через пару десятилетий кладбище разрослось, обрело статус городского и стало называться Лазаревским — по имени возведенной около него часовни святого Лазаря.

Неудивительно, что этот район с давних пор имел дурную славу и оброс множеством жутковатых легенд. Тем не менее, именно здесь в 60-х годах прошлого века было решено возвести новый телецентр — благодаря тому, что район находился на окраине столицы, там было достаточно места для масштабного строительства. Таким образом, удалось построить вдвое больший телецентр, чем планировалось изначально.

Неизвестно, когда именно сотрудники телевидения впервые столкнулись со странной старухой — тогда было не принято

верить во всякую мистику и «чертовщину». Правда, с самого начала многие из них жаловались на недомогания, мучающие их на рабочем месте. При этом большинство таких страдальцев работали в здании АСК-3 (Малого телецентра на улице Академика Королева), которое, как и телебашня, стоит на месте бывшего кладбища.

Впрочем, объясняли эти проблемы со здоровьем вполне реалистично: мол, уровень электромагнитного излучения в зданиях телецентра сильно превышает норму, что не особенно полезно человеческому организму. Вот он и «барахлит».

Что касается горбатой старушки в черном, время от времени появляющейся около телецентра, — так мало ли бабушек проживало в те дни около «Останкино»? Хотя, после встречи конкретно с этой «бабулей» немало телевизионщиков ощущало сильнейшие головные боли…

А вот в 90-х годах старуху-вещунью заметили и хорошо запомнили. Одно из наиболее запомнившихся ее появлений относится к октябрю 1993 года: за пару дней до печально известного штурма телебашни охранники увидели у входа незнакомую сгорбленную старуху в темной одежде, попытавшуюся войти внутрь.

Один из них остановил странную визитершу, сказав: «Не положено, мамаша, без пропуска!». Женщина вдруг повела носом и, хрипло каркнув: «Кровью тут у вас пахнет!», — развернулась и словно растаяла в воздухе. Как рассказывали позднее охранники, струхнули они тогда не на шутку — хоть и были крепкими, многое повидавшими мужиками.

В августе 2000 года, за несколько дней до знаменитого пожара на телебашне, журналист Тимофей Баженов в холле АСК-3 увидел бредущую ему навстречу старуху-горбунью, которая потрясла клюкой и крикнула: «Гарью здесь пахнет, дымом!». Кстати, в те же дни видел старую вещунью и телеведущий Лев Новоженов, который столкнулся с ней в так называемой «тихой зоне» — месте над аппаратно-студийными блоками, где снимают различные ток-шоу. И его предупредила старуха о пожаре, хотя, к сожалению, никто не принял ее слова всерьез.

А 27 августа телебашня заполыхала — полностью выгорело три этажа, лопнула большая часть тросов, удерживающих бетонную конструкцию башни, рухнул скоростной лифт… Пожар привел к человеческим жертвам, а также надолго прервал нормальное вещание большей части телеканалов.

Кстати, история о «черной старухе» намного старше как телебашни, так и самого района — еще во времена Ивана Грозного встречали здесь москвичи горбатую пророчицу.

Первые сохранившиеся о ней упоминания относятся к 1558 году. Тогдашний владелец этих земель, боярин Алексей Сатин, собирался распахать пустошь, на которой позднее будет построен дворец Шереметевых. Не успел он начать работы, как к нему явилась горбатая старуха и заявила: «Не тревожь эту землю! Не зря она Останкинской зовется. Людские останки здесь лежат. Тронешь — быть беде!».

Боярин только рассмеялся и прогнал незваную гостью прочь. А через три дня был казнен по приказу царя. Земля так и осталась стоять нераспаханной.

Останкино перешло к царскому опричнику — «немчину» Орну (так раньше назвали в столице европейцев). Как и его «соратники», отличался Орн лютым нравом, легко проливал чужую кровь и творил немыслимые зверства.

В Останкино опричник кутил и буйствовал с гостями, наводя ужас на местных жителей. Днем он частенько разрывал старые могилы на погосте в поисках ценностей, а по ночам устраивал жуткие оргии: он и его собутыльники выли на луну, голышом скакали около костров, убивали бродячих собак и пили вино, смешанное с кровью.

Как-то и его посетила странная горбунья. Замахнулась на хозяина Останкино клюкой и произнесла: «Угомонись, песья голова, иначе будет проклято имя твое и весь род твой!».

По преданию, Орн не обратил внимания на слова ведуньи, приказав прогнать старуху со двора. Более того, вскоре иноземец совершил очередное злодеяние: отнял у проезжавших мимо заморских купцов необычный перстень, предназначенный для царя. По легенде, имел тот перстень особый знак, выложенный из драгоценных камней — древний символ мироздания. Владели им французские короли из династии Каролингов, а после их падения украшение перешло к дальним родственникам.

Иван Грозный давно знал о том перстне, которому приписывались мистические свойства, и приказал своим слугам непременно отыскать этот артефакт. После долгих поисков посланники царя все же раздобыли перстень и под видом купцов повезли его Ивану Васильевичу.

Чтобы скрыть свое преступление, Орн убил ограбленных «торговцев» и закопал их тела на старом кладбище. Однако царю Ивану успели донести «добрые» люди о проступке опричника и тот послал за ним стражу, чтобы те выбили из него признание и украденный артефакт.

Но опальный опричник в последний момент успел сбежать и скрылся среди останкинских болот, где и сгинул без следа. А царские слуги не нашли ни награбленное золото из могил, ни

похищенный им перстень…

После этого Останкино долго переходило из рук в руки, пока не стало собственностью графов Шереметевых. Один из его владельцев, Николай Петрович Шереметев полюбил крепостную актрису из своего театра — талантливую и красивую Прасковью Ковалеву, носившую сценический псевдоним Жемчугова.

Эта печальная история любви крепостной актрисы и аристократа хорошо известна: император не позволил графу жениться на крестьянке, и Шереметев решился на отчаянный шаг — сначала дал любимой вольную, а в 1801 году тайно с ней обвенчался. В конце того же года молодожены решили отправиться в Петербург.

Вечером перед отъездом молодая графиня встретила в одном из коридоров останкинского дворца незнакомую ей старуху — горбатую и с мрачным морщинистым лицом, которая сказала: «Я пришла, чтобы предостеречь тебя. Сегодня в ваш театр прислали две пьесы. Возьми только одну рукопись, а другую оставь!».

Актриса сильно удивилась: действительно, в тот день ей передали от неизвестного автора перевод двух пьес Шекспира — «Антоний и Клеопатра» и «Гамлет». Роли Офелии и Клеопатры так понравились Жемчуговой, что она решила непременно сыграть их, несмотря на то, что обе героини умирали.

Но старуха-вещунья была другого мнения: «Где две смерти понарошку, там и третьей быть наяву! Верь мои словам, не бери сразу две пьесы».

Этот разговор показался графине настолько странным, что она не поверила вещунье. А граф Шереметев, узнав о нем, поддержал решение жены: ведь это были произведения великого Шекспира и переводчик вложил всю душу, переводя их с английского языка. Так и стала Прасковья репетировать обе роли. Но спектакли не состоялись — старуха оказалась права. Незадолго до запланированной премьеры актриса поняла, что беременна и перестала выходить на сцену. Более того, из-за беременности и пережитых ранее тревог ее здоровье сильно ухудшилось, и она умерла спустя пару недель после рождения сына. С момента ее встречи с загадочной старухой прошел всего год с небольшим…

Являлась горбатая ведунья и к Павлу I, когда тот, вернувшись с Мальты, навестил дворец графа Шереметева. Каким-то образом удалось ей пробиться через охрану к самому императору. Рассказывают, что Павел долго беседовал с ней наедине и после этого сообщил Шереметеву, что теперь точно знает, когда его убьют. Правда, умолчал об отпущенном ему сроке.

Не избежал роковой встречи и польский король Святослав

Август Понятовский, гостивший в Останкино у графа в июне 1797 года: зловещая старуха и ему предсказала точную дату кончины. Как и русский монарх, Понятовский никому не открыл, что же именно сказала ему пророчица. А спустя полгода после этого он скоропостижно скончался. До сих пор причины его смерти точно не установлены.

Летом 1856 года в имение Шереметевых, которым тогда владел Дмитрий — сын Прасковьи Жемчуговой и Николая Петровича Шереметева, — прибыл с семейством император Александр II.

Всходя на высокое крыльцо, государь оступился. Кто-то поддержал его — это оказалась незнакомая горбатая старуха. Она тотчас же исчезла, успев пробормотать: «Будешь ты, государь-батюшка, править 25 лет, а погубит тебя злой безбожник». Страшное предсказание услышал не только император, но и его окружение — свита и Дмитрий Шереметев. Особенно сильно был потрясен граф: ведь останкинская старуха оказалась не легендами времен Ивана Грозного, не сплетнями суеверных селян и не смутными слухами о предсказании, якобы данном его матери незадолго до ее смерти.

Будучи человеком глубоко верующим, Шереметев решился на отчаянный шаг: чтобы навсегда избавить свои земли от зловещего призрака, летом 1866 года он с позволения московского духовенства привез в Останкино одну из главных столичных святынь — чудотворную икону Иверской Божьей Матери. Сначала в местной церкви было проведено богослужение, а потом икона была отнесена в графский дворец, где отслужили молебен с водосвятием. Чтобы закрепить успех, Дмитрий Шереметев распорядился пронести чудотворную икону по домам местных крестьян, когда-либо видевших призрак старухи… На какое-то время в Останкино воцарился покой: ни горбатая старуха, ни странные явления не тревожили жителей этих мест. Однако предсказание останкинской ведуньи все же исполнилось: в марте 1881 года Александр был убит революционером-народовольцем, бросившим в него бомбу.

А в начале двадцатого века старуха-горбунья начала вновь появляться — чтобы снова предостерегать москвичей о приближающихся бедах и напастях. Хотя, как и раньше, ей мало кто верил.

Призраки Кремля

Как известно, любой, достаточно старый замок всегда имеет призрачных «обитателей». Московский Кремль, который является одним из старейших замков Европы, не является исключением. Тем более, что историю он имеет весьма бурную, кровавую и мистическую: при многочисленных штурмах Кремля, опустошительных пожарах, в восстаниях и междоусобицах здесь погибло множество людей.

Не говоря уже о том, что когда-то в одной из башен была пыточная, а Красная площадь служила местом казней. И, конечно, немало потусторонней мистики добавляет как знаменитый Некрополь у Кремлевской стены, так и его «центр» — Мавзолей Ленина.

Неудивительно, что жители Кремля и его временные посетители регулярно видели (и видят) на его территории и в помещениях тени былого. А то и вовсе творится что-то странное и непонятное. Например, по вечерам уборщицы в пустых кабинетах регулярно слышат пугающие голоса и постукивания. Бывает, что в комнатах сами собой падают и разбиваются вазы, ломаются замки в дверях, а на коврах появляются бурые пятна, напоминающие кровь.

Правда, по отзывам старожилов, непосредственно сами призраки появляются гораздо реже и неохотнее, чем в предыдущие годы. Однако при определенной доле везения их все же можно узреть воочию.

Самым старым и, пожалуй, знаменитым привидением Кремля считается царь Иван Грозный. Чаще всего его видят на нижних ярусах колокольни Ивана Великого — смутную тень, издающую еле слышные шаги.

Кстати, сохранились воспоминания Николая II о том, что перед коронацией призрак Ивана Васильевича явился ему и его жене, императрице Александре Федоровне. На следующий день после этого случилась Ходынская трагедия, которая положила начало краху династии Романовых.

С тех пор появилось поверье: привидение Ивана Грозного приходит, чтобы предупредить о каком-то бедствии. Поэтому в последние годы видят его нечасто.

Время от времени на внутренней территории Кремля в ночное время появляется Владимир Ленин, который стал завсегдатаем древней московской цитадели аж с 1923 года — именно тогда впервые видели его фантом. Особенно часто призрак вождя пролетариата любит посещать свой бывший

кабинет в Кремле, в котором сейчас расположен музей. Говорят, что владельцы соседних кабинетов — чиновники администрации президента стараются не задерживаться на работе допоздна, так как ближе к полуночи из музея доносятся чьи-то шаги.

Навещает иногда Кремль и преемник Ильича — Иосиф Сталин. Говорят, что больше всего шансов встретить его фантом во время очередного отечественного кризиса и смуты.

Бродят под сенью кремлевских стен призраки Фанни Каплан, Лжедмитрия, Ивана Калиты, Василия Темного и многих других исторических персон.

Правда, для своих «прогулок» они предпочитают выбирать ночное время суток, так что шансы увидеть их не очень велики. Но кто знает — вдруг вам повезет?..

Призрак террористки у канала Грибоедова

По мнению некоторых жителей Петербурга, истинное лицо «северной столицы» открывается только под покровом ночи. Только в темноте можно увидеть крадущиеся мрачные тени, услышать шепот за закрытыми дверями или пронзительные крики душ самоубийц на лестничных клетках старых домов…

Одним из самых жутких петербургских привидений считается Софья Перовская — ее тень можно увидеть на одном из мостов канала Грибоедова, где ежегодно появляется призрачный силуэт женщины с синюшным лицом, на шее которой видны следы от веревки. В руках она держит белый платок, которым подавала сигнал народовольцам к убийству Александра II.

Это произошло 1 марта 1881 года около трех часов дня на набережной Екатерининского канала (именно так он назывался до 1923 года). Когда на набережную выехал кортеж императора, возвращавшегося в Зимний дворец, хрупкая девушка, стоявшая около ограды Михайловского сада, замахала белым платком. Это был знак боевикам из «Народной воли» — Николаю Рысакову, Игнатию Гриневицкому и Ивану Емельянову занять места вдоль канала с таким расчетом, чтобы по очереди метать бомбы в царскую карету. Если бы первый взрыв не привел к гибели царя, в дело должен был вступить второй бомбометатель, если бы и ему не повезло, предполагалась и третья попытка.

Первым на пути следования экипажа Александра II стоял Рысаков, который и метнул бомбу. Однако Александр II не пострадал: карета императора из-за частых покушений с некоторых пор была бронированной. Вдобавок, Рысаков бросил бомбу недостаточно точно, и она взорвалась в стороне от кареты, а не под ней. В результате взрыва погибли несколько стоявших на обочине горожан, в том числе, ребенок.

Тем не менее, карета получила достаточно сильные повреждения и не могла продолжать движение. Тут же место теракта было окружено толпой зевак и несколькими полицейскими, а вокруг императора собралась его личная охрана.

Николай Рысаков попытался скрыться, но был схвачен и подведен к императору. На вопрос государя, кто он такой, Рысаков назвался мещанином Глазовым — в столице он проживал по подложным документам именно на эту фамилию.

После этого Александр II стал осматривать место взрыва, хотя сопровождающие убеждали его скорее отправляться на санях

в Зимний дворец. Шаг за шагом император приблизился к парапету Екатерининского канала, возле которого стоял Игнатий Гриневицкий. Подождав, когда царь достаточно близко к нему подойдет, народоволец бросил бомбу — примерно посередине между собой и Александром II.

Взрыв убил несколько человек из толпы и нанес тяжелые увечья как царю, так и Гриневицкому, фактически оторвав им ноги. От полученных ран спустя час после покушения Александр II скончался. Вечером того же дня в тюремном госпитале умер и Гриневицкий. Он так и не назвал своего настоящего имени — его личность была установлена лишь месяц спустя.

Все участники террористического акта, в том числе, Софья Перовская, были найдены и арестованы практически сразу же. Десятого марта того же года над ними состоялся суд, на котором все обвиняемые были приговорены к смерти. Приговор был исполнен спустя несколько дней: цареубийц повесили на плацу Семеновского полка.

А на месте, где пролилась кровь царственной особы, возвели церковь, которую так и назвали: Храм Спаса-на-Крови. Он благополучно пережил революцию и блокаду, а в мае 2004 года здесь прошло первое спустя семьдесят лет богослужение. В западной части храма, под специальной сенью до сих пор можно увидеть сохраненный фрагмент старинной набережной: часть решетки, плиты тротуара и булыжники мостовой, на которые упал, истекая кровью, царь. Народная молва утверждает, что до сих пор, если подойти к этому мемориальному месту, можно уловить присутствие призрака невинно убиенного государя и услышать его стоны. Правда ли это или нет, трудно сказать — возможно, кому-то из посетителей храма, действительно удавалось здесь увидеть (или услышать) тень былого.

Что касается близлежащего моста Екатерининского канала, то дурной славой среди петербуржцев он пользуется еще с конца XIX века. Как гласит городская легенда, когда в начале марта на город ложится сырая, туманная ночь, а ветер и мокрый снег слепят глаза, горе тому припозднившемуся прохожему, которому повстречается на мосту размытая девичья фигура в длинном платье!

Взмахнет кружевным платочком призрачная девушка, и упадет несчастный в воду, пойдет ко дну, словно камень. А спустя несколько дней в канале найдут еще одного утопленника…

Действительно ли погибшая террористка забирает жизни запоздалых путников или это просто одна из городских «страшилок» — трудно сказать. Но мало кто рискует проверить истинность этого утверждения на себе.

Тем не менее, появление Перовской на мосту бывшего Екатерининского канала — давно известный и подтвержденный многими очевидцами факт.

Мистика Эрмитажа

Российский Эрмитаж является одним из самых крупных и знаменитых музеев в мире, что неудивительно: ведь этот комплекс занимает больше десятка строений, каждое из которых — памятник истории и архитектуры. Основными элементами этого музейного ансамбля считаются: Зимний дворец (бывшая резиденция русских императоров), Эрмитажный театр, а также здания Малого, Старого и Нового Эрмитажей.

Кстати, практически каждый зал и даже коридор вышеупомянутых зданий — тоже экспонаты, ведь они были свидетелями многих исторических событий и «наблюдали» немало интересных фактов из жизни монарших особ и их приближенных. Взять хотя бы Зимний дворец — именно в нем скончался Александр II, получивший смертельные раны после покушения народовольцев. А за год этого дворец пережил сильный взрыв, который также устроили член движения «Народная Воля», пытаясь добраться до императора.

Разумеется, такое богатое прошлое музея не могло не породить множество легенд о призраках Эрмитажа. Не забыты и духи живших в Зимнем дворце императоров и их приближенных: если верить некоторым сотрудникам музея, они время от времени, чаще всего вечером, когда в залах уже нет посетителей, попадаются им на глаза.

Особенно часто рассказывают о последнем хозяине Зимнего дворца императоре Николае II. Музейщики уверяют, что по вечерам, когда стихает гомон туристов, в темной галерее среди старинных шпалер и гобеленов можно увидеть призрак последнего царя, неслышно ступающий по стертому паркету.

В Эрмитаже сегодня обитает и другое знаменитое привидение. В темном коридоре появляется время от времени призрак Николая I. Его легко можно узнать по прямой осанке, золотым эполетам и ледяному взору… И хотя он предпочитает хранить молчание, не снисходя до общения с простолюдинами, все с первого взгляда понимают, что перед ними — царственная особа.

Говорят, что в коридорах и залах Эрмитажа вообще бродит много неуспокоенных душ и странных теней: то дама под вуалью, то молчаливый великан. Главное — не бояться и не беспокоить призрачных гостей — тогда они не причинят вреда.

Кстати, знаменитые эрмитажные кошки тоже нередко замечают нечто «невидимое»: бежит, например, котяра — и вдруг остановится, уставится куда-то в потолок и напряженно

прислушивается. Или внезапно вся пушистая стая разбегается врассыпную, как будто бы кто-то идет, а в дверном проеме — ни души.

Призрак Инженерного замка

Михайловский (Инженерный) замок — одно из самых необычных мест Санкт-Петербурга, с которым связано множество легенд и преданий. Этот дворец, построенный на рубеже XVIII–XIX веков по приказу эксцентричного императора Павла I, должен был стать воплощением романтической фантазии монарха. Но в итоге получил мрачную славу замка с привидениями, точнее — с привидением: бывший владелец дворца, жестко убитый в собственной спальне, остался здесь навсегда. С той поры и мечется беспокойный дух Павла по замку: время от времени его светящуюся тень видят то в длинных переходах, то в проемах высоких окон. И тогда, слыша за спиной шелест одежды или скрип паркета, люди испуганно оборачиваются и говорят: «Здравствуйте, ваше величество!».

Особую активность он проявляет в ночь своей смерти — с 10 на 11 марта. Тогда в бывших императорских покоях сами собой зажигаются свечи, кто-то играет на флейте, слышны громкие голоса и топот множества ног.

Если вам повезет, то вы сможете увидеть собственными глазами привидение Павла: для этого нужно оказаться около бывшего дворца ближе к полуночи и понаблюдать за окнами царской спальни — теми, что на втором этаже крайние слева (если смотреть с Садовой улицы). Возможно, там мелькнет светящаяся фигура несчастного императора или огонек призрачной свечи.

Место, где расположен Михайловский замок, — само по себе знаковое. Прежде здесь стоял Летний дворец императрицы Елизаветы Петровны, возведенный архитектором Бартоломео Растрелли в первой половине XVIII века. Именно в нем 20 сентября 1754 и появился на свет будущий император Павел.

Со временем Елизавета стала реже бывать в Летнем дворце, отдавая предпочтение Царскому Селу. Дворец постепенно ветшал. Сначала он был передан Григорию Орлову, потом — Григорию Потемкину.

А 28 ноября 1796 года, в первый месяц своего восшествия на престол, император Павел издал указ: «для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшалого Летнего дома». Павел даже набросал несколько эскизов будущего строения.

По преданию, император выбрал место строительства не случайно: будучи человеком мистически настроенным и

обладавшим определенным даром предвидения, пожелал умереть там, где был рожден.

Еще одна, не менее популярная легенда гласит, что Михайловский замок своим появлением обязан небесному посланцу. Якобы некоему солдату, стоявшему в карауле при

Летнем дворце, явился в сиянии юноша и сказал оторопевшему часовому, что он, архангел Михаил, приказывает ему идти к императору и сказать, чтобы на месте этого старого Летнего дворца был построен храм во имя архистратига Михаила (покровителя дома Романовых). Солдат донес об этом начальству, после чего весть дошла и до Павла I, который распорядился о постройке нового дворца, при котором должна быть церковь во имя архистратига Михаила. Причем, дворец было приказано называть Михайловским замком.

Действительно ли являлся ангел часовому или эту историю сочинил сам император, чтобы оправдать в глазах высшего света срочное возведение дорогостоящего здания, неизвестно.

Так или иначе, Михайловский замок был выстроен и стал единственным известным случаем в истории русского зодчества, когда светское архитектурное сооружение получило свое название не в честь владельца, по названию территории или предназначения, а в честь святого.

«Свежевозведенный» замок был великолепен, напоминая палаццо эпохи Возрождения: его окружали рвы с перекинутыми через них подъемными мостами, фасады были украшены мраморными статуями, позже перенесенными в Зимний дворец, залы поражали своей тонкой и роскошной отделкой…

Павел буквально влюбился в свой замок, но прожил здесь совсем недолго — всего сорок дней. В ночь на 12 марта 1801 года он был задушен заговорщиками в собственных покоях.

Беспокойные декабристы

Летом 1826 года в кронверке Петропавловской были повешены руководители восстания декабристов Пестель, Рылеев, Муравьев-Апостол, Бестужев-Рюмин и Каховский. И вот уже второе столетие призраки пяти казненных декабристов бродят по крепости. Причем, ведут они себя беспокойно: очевидцы рассказывают о стонах, доносящихся с места казни, и о неясных очертаниях пяти человеческих фигур.

Первое известие об их появлении относится к середине XIX века: полицейский Карнаухов, составивший донесение о «пяти смутных фигурах», был уволен с должности, но это не пресекло распространения слухов.

Говорили, что призраки декабристов особенно часто являлись горожанам в начале 20-х годов XX века. Члены образованного в 1925 году «Союза воинственных безбожников» решили пресечь эти вредные слухи. Руководитель «Союза» товарищ Вайнштok считал, что в виде призраков на Кронверке могут появляться контрреволюционеры. Однако, просидев в засаде четыре ночи, безбожники так никого и не поймали, да и привидений не увидели.

А вот простые петербуржцы встречают их до сих пор. Говорят, что призраки выглядят как ряд теней, похожих на очертания нескольких мужских фигур в накинутых на плечи шинелях и с поникшими головами. Предание гласит, что видеть их могут только те, кому предстоят серьезные жизненные испытания.

Духи Петропавловской крепости: княжна Тараканова

Многим из нас известна печальная судьба княжны Таракановой — женщины, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и ее фаворита Алексея Разумовского. В 1774 году она заявила о своих притязаниях на российский престол, после чего была похищена Алексеем Орловым по приказу Екатерины Второй и привезена в Петербург. На следствии она не признала вины и не раскрыла своего происхождения. Умерла несчастная в заключении в Петропавловской крепости.

При погребении неудачливой княжны не было совершено никаких обрядов, место ее захоронения неизвестно. Но многие считают, что похоронена княжна Тараканова там же, где и сидела, — в Алексеевском равелине. Заключенные туда несколько десятилетий спустя декабристы упоминали, что им показывали в садике небольшой холмик, безымянную могилку, в которой якобы покоились кости легендарной самозванки.

Но призрак княжны Таракановой впечатлительные петербуржцы видят почему-то у Трубецкого бастиона. Появляется он якобы только в дождливую сырую погоду. Стоит, отвернувшись к стене, и плачет.

Один из очевидцев, часто гуляющий на пляже Петропавловской крепости, рассказывал, что он как-то видел этот призрак: «Была поздняя осень и, несмотря на относительно раннее время, было уже совершенно темно. Мы, прогуливаясь, обходили крепость, когда мой младший сын, убежавший вперед, вернулся и сообщил, что там плачет какая-то тетя. *Я* пошел быстрее и вскоре около стены увидел женскую фигуру и услышал всхлипывания. Было довольно темно, и рассмотреть ее толком было невозможно. Но я обратил внимание, что одета женщина необычно, во что-то старинное. Решил, что, быть может, здесь проводились какие-то киносъемки — недалеко как раз была киностудия, — и это просто расстроенная чем-то актриса. Но когда *я к* ней направился, то фигура исчезла, растворилась, как будто просто прошла сквозь стену! Причем, женский плач был еще слышен некоторое время. Мои сыновья перепугались, они тоже это видели, и стали просить меня быстрее уйти отсюда. *Я* согласился, так как и мне, никогда не верившему в призраков, стало не по себе».

Очевидцы рассказывают, что иногда видят фигуру княжны на Английской набережной и Галерной улице, где когда-то стоял

дом, подаренный Екатериной графу Алексею Орлову. (Дом Орлова находился на месте нынешнего дома № 20 по Английской набережной и дома № 19 по Галерной). Дом этот был весьма быстро им продан, а затем — перестроен. Видимо, потому призрак княжны не может его найти и порой обращается к прохожим, что-то спрашивая у них по-французски. Обычно призрак княжны одет в дорожное серое платье, шляпку с вуалью и рваные перчатки. В руках у него — белый окровавленный платок.

По некоторым данным, находясь в крепости, самозванка родила от графа ребенка, которого крестили генерал прокурор князь Вяземский и жена коменданта крепости Чернышева. Мальчику дали фамилию Чесменский и назвали Александром. Он служил в конной гвардии и погиб молодым.

Тень хозяина Петербурга

Бесспорно, самое знаменитое привидение Петербурга — призрак Петра Великого, основателя города на Неве, его истинного Хозяина и по сей день. Огромный, властный, мистический образ в мундире из зеленого сукна, пропыленной треуголке и ботфортах со звенящими шпорами охраняет свое детище и его жителей вот уже несколько столетий. Говорят, что каждую ночь он выходит из каменной могилы в Петропавловском соборе, чтобы с первыми лучами солнца вернуться обратно. А над городом остается витать призрачная тень великого императора, задолго до своей смерти ставшего легендой.

Кстати, легенда о том, что в темную и холодную ночь лучше держаться подальше от статуи «поднявшего Россию на дыбы», родилась не на пустом месте. В полицейских архивах XIX века сохранились записи о трупах с размозженными головами: их подбирали поутру неподалеку от постамента Петра I. И сегодня никто из горожан, даже те, кто сильно навеселе поздней порой возвращаются домой через площадь Декабристов, не посмев повторить вызов безумного Евгения из поэмы «Медный всадник».

Вряд ли кто открыто признается в этом, но большинство петербуржцев верит в подлинность истории, рассказанной Пушкиным. Видели дух первого российского императора и в доме на Марсовом поле, в котором давно уже располагается Институт Культуры. Дом был построен намного позже царствования Петра, однако, по непонятным причинам, он здесь регулярно появлялся. По словам очевидцев, призрак императора водил за собой по коридорам бестелесную молодую даму и ругал ее страшными словами, обвиняя в клятвопреступничестве.

Призрак основателя города впервые появился в 1770 году — перед будущим императором Павлом I, который шел по улицам Петербурга с другом князем Куракиным и двумя слугами. Вдруг впереди показался незнакомец, завернутый в широкий плащ. Казалось, он поджидал Павла и его спутников и, когда те приблизились, пошел рядом. Павел вздрогнул и обратился к Куракину: «С нами кто-то идет рядом». Однако тот никого не видел и пытался в этом убедить цесаревича. Вдруг призрак заговорил: «Павел! Бедный Павел! Бедный князь! *Я* тот, кто принимает в тебе участие». И пошел впереди путников, как бы ведя их. Затем незнакомец привел их на площадь у Сената и указал место будущему памятнику. «Павел, прощай, ты снова увидишь меня здесь». Прощаясь, он приподнял шляпу, и Павел с ужасом разглядел лицо Петра.

После такой встречи Павлу сделалось худо, и его отвели во дворец. Считается, что Павел рассказал об этой мистической встрече с призраком своей матери — императрице Екатерине II, и та именно поэтому приняла решение о месте установки памятника Петру Великому на Сенатской площади.

Анна Болейн: привидение с пропиской

Говорят, что в каждом замке Великобритании «живет», по меньшей мере, одно привидение. Особенно популярен среди «призрачной братии» Лондонский Тауэр, что неудивительно: ведь это одно из самых древних сооружений Англии — его возраст насчитывает более 900 лет. За это время Тауэр успел побывать крепостью, королевским дворцом, арсеналом, монетным двором, обсерваторией, тюрьмой…

Разумеется, такая богатая история не прошла бесследно для английской цитадели: в ее стенах можно встретить множество призраков, каждый из которых по-своему уникален. В общей сложности, по Лондонскому Тауэру разгуливают почти два десятка «разномастных» привидений. Но, пожалуй, особое место среди них занимает призрак Анны Болейн, второй жены короля Генриха VIII: это единственный дух, которому официально выданы «свидетельство личности» и «разрешение на проживание в Тауэре».

Началась эта загадочная история в 1861 году. С призраком впервые встретился один из стражей Тауэра, который решил, будто кто-то посторонний зажег свечи в одной из башен замка. Офицер ни в никакие призраки не верил и потому действовал решительно: по приставной лестнице он забрался к окну башни, заглянул внутрь и увидел. как по часовне медленно проходила процессия — человек пятьдесят в богато изукрашенных старинных костюмах. Фигуры плавно покачивались в странном свете, которых исходил прямо из пола. По мере приближения к алтарю фигуры пропадали — их словно засасывало под пол. Женщина, шедшая в конце процессии, обернулась. Офицер поймал взгляд ее черных глаз. Свет вспыхнул в последний раз — и все исчезло. Только и сумел офицер рассмотреть, что на шее незнакомки блестел кулон с латинской буквой «В».

Вернувшись в караульное помещение, страж взялся за исторический справочник. Там он прочел, что в часовне Святого Петра покоится прах жены Генриха VIII — Анны Болейн, казненной 19 мая 1536 года. Офицер бросил взгляд на часы — только что пробило полночь.

Начиналось 19 мая 1861 года — со дня казни прошло ровно 325 лет.

Чаще всего караульные сталкивались с ней в коридоре главной башни — там находилась комната, где Анна провела

последние дни перед казнью. Призрак появлялся ночами — весь в белом, иногда, вселяя ужас, — без головы. Но кулон с монограммой неизменно светился на шее.

В замке начался настоящий переполох. Несколько солдат и служителей замка, встретившихся с призрачной королевой, попали в больницу с диагнозом «галлюцинации», еще несколько написали прошения об увольнении. А однажды во время обхода капитан нашел часового без сознания на полу. Когда бедняга пришел в себя, он рассказал, что женщина в белом выплыла из комнаты Анны. Он приказал ей остановиться, но она двигалась прямо на него. Тогда он проткнул ее штыком, но штык прошел, как сквозь воздух. Тут-то он и понял, что это — привидение, и упал в обморок.

Все бы забылось, но в то время в Тауэре ждали посещения правящей королевской семьи. Поведение часового квалифицировали как измену короне. И он предстал перед трибуналом. Вот тут-то, другие свидетели тоже подали начальству свои рапорты. И началось настоящее расследование, куда военный суд привлек историков. Они и рассказали об Анне Болейн.

Судьи XIX века выслушали целую лекцию о королеве Анне Болейн. Оказалось, что она появилась в королевской резиденции в Тауэре в конце мая 1533 года, когда английский король Генрих VIII торжественно объявил о своей второй женитьбе. По всему замку — на балдахинах и портьерах, на скатертях и полотенцах Анна приказала вышить свою монограмму «В» и свой девиз — «Самая счастливая». Король влюбился в нее еще в 1526 году, когда ему было уже 34 года, а ей — всего 19. Семь лет они ждали. Все были против их брака — и первая жена Генриха — Екатерина Арагонская, на которой он был женат вот уже больше 20 лет, и Папа Римский, отказавшийся дать королю разрешение на развод, и придворные, строившие козни, и простой народ, любивший Екатерину и потому возненавидевший Анну. Какое дело всем им было до того, что Анна слыла образованной и необычайно нравственной, играла на музыкальных инструментах и говорила на многих языках? Ее, жившую несколько лет во Франции, толпа мгновенно окрестила «французской шлюхой». Но, впрочем, что было королю Генриху до всех? Эгоистичный, вспыльчивый и жестокий, он считал, что мир существует исключительно ради его удовольствий. И если он решил взять вторую жену — юную красавицу, папа Римский просто обязан развести его с первой — старой и надоевшей. Если же папа этого не сделает, Генрих обойдется и без него. А папа пусть вообще теряет власть над Англией! Ну может ли хоть одно государство похвастаться тем,

что из-за любви короля к женщине вся страна сменила форму вероисповедания? А Англия может! Ведь из-за любви к Анне Генрих VIII отринул католицизм и провозгласил независимую от Рима англиканскую церковь.

Неудивительно, что враги прозвали Анну черноглазой ведьмой. Спустя три века историки военного суда попытались объяснить — почему. Во-первых, бедняга Анна действительно имела телесный знак, по тем временам отличающий ведьму. На одном из пальцев правой руки у нее было два ногтя. Во-вторых, она умела «варить травы». И потому, когда летом 1528 года в Лондоне начался страшный мор, горожане обвинили в нем Анну. В-третьих, она часто носила закрытые платья. И потому шли разговоры — у нее на теле черные родинки, а под шеей — уродливый жировик.

Но как же Генрих, ценитель дамских красот, влюбился в такое чучело? Очень просто — объясняла народная молва: поскольку Анна была ведьмой, она опоила и приворожила короля.

Когда же 7 сентября 1533 года Анна вместо ожидаемого наследника престола родила девочку, жестокосердный Генрих тут же охладел к своей бывшей любви. Мог ли он помыслить, что именно эта девочка, которую сам же он впоследствии объявит незаконнорожденной, станет величайшей королевой Англии? Ведь Анна Болейн родила будущую Елизавету Первую!

Присмотрев новую подругу, Генрих решил не разводиться (это он почел делом хлопотным), а просто казнить Анну. Ее быстренько обвинили во всех возможных грехах, включая измену мужу и колдовство, и прекрасным солнечным днем 19 мая 1536 года отрубили голову в том же Тауэре, где и короновали за три года до этого. Король ждал известия о казни в лодке на Темзе. Говорят, услышав оповещающий залп, он притопнул ногой и воскликнул: «Дело сделано! Будем веселиться!». Наутро он обвенчался с новой королевой — Джейн Сеймур.

Заслушав историков, военный суд вынес постановление произвести следственный эксперимент. А именно: вскрыть пол в часовне Святого Петра, где 5 лет назад офицер охраны впервые увидел странное светящееся шествие. Всех интересовал вопрос: почему Анна явилась именно здесь, были ли для этого реальные основания? И вот осенью 1866 года плотники и каменщики вскрыли старинный пол. Под каменными плитами оказались останки Анны Болейн и еще почти сотни ее многочисленных друзей и родственников.

Чтобы подтвердить подлинность именно королевских останков, подняли бумаги из архива Тауэра. Все подтвердилось: забытая на века, там действительно лежала Анна Болейн с

приближенными. И вот, рассмотрев «дело по существу», заслушав все известные исторические документы и опросив современных свидетелей, военный суд признал невероятное — наличие призрака Анны Болейн, и в результате этого оправдал часового. Теперь Анна — единственный призрак, у которого есть официальное решение суда на свое существование. Более того — призраку выданы «свидетельство личности» и «разрешение на проживание в королевском Тауэре».

Словом, королям — все по-королевски. Интересно, а случилось бы такое, если бы привидением оказалась простая городская девушка?..

Белая Ведьма с Ямайки

Когда речь заходит о живописной и солнечной Ямайке, прежде всего, на ум приходит Порт-Ройял, который наравне с Тортугой когда-то был настоящим раем для корсаров Карибского моря. В конце XVII века в этом ямайском городе проживало восемь тысяч человек, из которых полторы тысячи были пиратами.

Порт-Ройял привлекал «джентльменов удачи» своей близостью к морским торговым путям, а также большой гаванью, где можно было не только пришвартоваться, но и провести ремонт кораблей. Кроме того, Ямайка идеально подходила для набегов на богатые испанские поселения — Маракайбо, Панаму и Портобело.

Однако разрушительное землетрясение и вызванное им цунами практически стерли с лица земли «пиратскую столицу», заставив немногих уцелевших людей перебраться в деревушки и городки по соседству. Об одном из них, под названием Монтего-Бей, и пойдет речь.

В XIX веке его жительница держала в страхе не только город, но и весь остров. Энни Палмер, прозванная Белой Ведьмой, славилась редкой красотой и такой же редкой жестокостью.

Монтего Бей — второй по величине город Ямайки, многочисленные постройки которого напоминают о его недавнем колониальном прошлом. Особое место среди них занимает Роуз-Холл — великолепное поместье, построенное в 50-х годах XVIII века богатым плантатором Джоном Палмером.

Амбициозный рабовладелец и его жена Роза, в честь которой и названа усадьба, затеяли настоящую стройку века. Лишь один дом на острове, принадлежащий семье предпринимателя Керр-Джерета, мог соперничать с дворцом Палмеров. Через двадцать лет все работы были завершены, и Палмеры перебрались в Роуз-Холл. Богатый делец отныне мог наслаждаться всеми радостями жизни, но судьба нанесла ему удар — преждевременно ушла из жизни его супруга Роза. Сколько вдовствовал Джон, история умалчивает, но в преклонном возрасте хозяин великолепного поместья вдруг решил жениться. И ладно бы, жену выбрал себе под стать, так нет же — потянуло на молоденькую. Избраннице Палмера было всего двадцать пять лет, а ему самому — семьдесят два. Но это еще полбеды: слава о юной леди шла не самая добрая.

К своим двадцати пяти годам Энни Мей Паттерсон имела немало скелетов в шкафу. Ее родители — коренные ирландцы — по неизвестным причинам покинули родину и поселились на

Гаити. Но вскоре они оба умерли при загадочных обстоятельствах. То ли гаитянский климат не подошел обитателям северных широт, то ли их унесла какая-то местная болезнь, неизвестно. Десятилетняя Энни осталась сиротой, и все заботы о девочке взяла на себя ее няня.

Старая негритянка владела секретами вуду, которые и передала своей воспитаннице. К 16 годам Энни могла заткнуть за пояс любого самого сильного колдуна на Гаити. А когда ей исполнилось восемнадцать, призвав на помощь колдовские знания и женские чары, мисс Паттерсон приступила к поиску жениха, рассматривая лишь те кандидатуры, что могли похвастаться богатством и знатным происхождением.

Вскоре на горизонте объявился подходящий ухажер — состоятельный барон и уроженец Ирландии. Увы, семейное счастье продлилось недолго: через два года аристократ внезапно умер, завещав молодой женушке все свое состояние и… влюбленного в нее младшего брата. Энни не стала сопротивляться его ухаживаниям и, спустя положенное для траура время, вновь пошла под венец. Однако и этот брак оказался недолговечным: второй муж как-то неудачно простудился, слег в постель и уже больше не встал! «Горевала» женщина всего год, а затем снова вышла замуж и снова удачно — богатый муженек, ничем до этого не болевший, вскоре тем не менее также отдал Богу душу.

После этой смерти на Энн стали коситься, перестали приглашать в гости и начали игнорировать в общественных местах. Богатая вдовушка решила сменить место жительства и отправилась на Ямайку. Там в ее сети и угодил престарелый плантатор Джон Палмер. В 1820 году он предложил Энни руку и сердце, и вскоре она стала хозяйкой Роуз-Холла.

По одним сведениям, молодожены прожили вместе два года, по другим — чуть больше месяца. Так или иначе, Палмер тоже недолго задержался на этом свете. По Монтего-Бей поползли слухи, что старый предприниматель скончался не без помощи молодой женушки, но доказать никто ничего не мог. А на Ямайке принялись гадать, кто теперь клюнет на прелести полноправной владелицы поместья. Однако Энни ясно дала всем понять, что больше не собирается связывать себя узами брака. Она добилась всего, о чем мечтала: богатства, славы, знатности и безоговорочной власти над тысячами рабов.

Те годы, что Энн царила в Роуз-Холле, стали настоящим кошмаром для нескольких тысяч ее рабов. Кто бы мог подумать, что в этой маленькой и хрупкой женщине (ее рост не превышал 150 см) таится столько жестокости и злобы! Энни не

церемонилась с прислугой, а с рабами, что трудились от зари до зари на плантации, обходилась как со скотиной. Исключение было сделано только для самых привлекательных рабов: им выпала «честь» услаждать неутомимую хозяйку в постели. Но если негр не справлялся с «поручением» и не удовлетворял Энни, ее гнев был страшен. Ему ломали пальцы и кололи глаза, а под ногти загонялись гвозди. Обычно эти экзекуции совершались во дворе поместья, в присутствии других рабов, а Энни в это время с улыбкой взирала на все происходящее с балкона. Женщины-рабыни тоже потеряли покой и сон: за любую провинность хозяйка беспощадно наказывала.

Однако самым страшным было другое. Энни, владевшая секретами вуду, с легкостью насылала порчу не только на провинившихся, но и на их детей. Рабы не смели даже роптать, когда по приказу хозяйки в бараки врывались ее помощники и отбирали у женщин грудных младенцев. У себя в особняке, в темных подвальных помещениях, Энни приносила малышей в жертву главному богу вуду или использовала их органы в черной магии. Прислуге строго-настрого было запрещено заходить в потайные комнаты. Впрочем, люди и сами смертельно боялись находиться во дворце: то там, то здесь появлялись какие-то тени. То ли это были призраки тех, кого отправила на тот свет владелица Роуз-Холла, то ли зомби, возникшие благодаря ее злой воле.

Неизвестно, сколько бы длились страдания рабов в Роуз-Холле, если бы не случай. В декабре 1831 года на плантации в качестве счетовода прибыл из Англии молодой энергичный человек по имени Роберт Резерфорд. Энни сразу положила глаз на черноглазого и широкоплечего красавца. Но дорогу всесильной хозяйке перешла скромная чернокожая экономка по имени Миллисент. Молодые люди влюбились друг в друга и собирались пожениться. Когда Белой Ведьме — так прозвали полноправную владычицу Роуз-Холла — донесли об этом, она пришла в бешенство. Недолго думая, Энни призвала на помощь все свои колдовские чары и наслала на Миллисент проклятие. Через девять дней девушка умерла в жутких муках. А вскоре и Резерфорд скончался от какой-то неизвестной болезни. Но на сей раз Энни пришлось ответить за свои делишки.

Ночью, накануне Рождества, в поместье ворвался разъяренный отец Миллисент с сообщниками. Услышав шум в доме, Белая Ведьма закрылась в спальне, но мужчины выбили дверь, заткнули женщине рот кляпом, чтобы они не могла извергать свои страшные проклятия, швырнули на пол, сверху кинули одеяло и принялись топтать ее ногами. Они остановились

лишь тогда, когда Энн уже не подавала признаков жизни. Бездыханный труп вытащили во двор — прямо под тот балкон, с которого Энни любила наблюдать за экзекуциями над рабами. Тело Энни Палмер пролежало перед домом несколько дней и ночей и уже начало разлагаться, однако рабы категорически отказывались его хоронить и, под угрозой массового бунта, не подпускали к нему представителей островной власти.

Спустя неделю после убийства, когда до них дошли слухи, что с Гаити в скором времени прибудет приемная мать Энни, они засуетились, перенесли смердящий труп в фамильный склеп Палмеров. А потом в течение нескольких ночей совершали над ним древний негритянский ритуал, направленный на то, чтобы дух убитой никогда не вырвался из гробницы наружу. Но, видимо, что-то пошло не так, и обряд так и не завершили, поскольку призрак Белой ведьмы все же вырвался на свободу, и с тех пор его регулярно видят в поместье Роуз-Холл, где он обосновался теперь уже навечно.

Несколько лет спустя после описанных событий, во время очередного бунта рабов, охватившего весь остров, Роуз-Холл был подожжен и наполовину выгорел, после чего простоял в руинах до середины XX века.

Местные богачи не желали его восстанавливать, памятуя о грозном предупреждении Энни Палмер, сказанном ею незадолго до своей смерти. По какому-то поводу она тогда во всеуслышание заявила, что Роуз-Холл будет принадлежать ей вечно!

Лишь в середине 60-х годов прошлого века у поместья появился новый владелец — американский банкир, естественно, ничего не знавший о бывшей хозяйке дома. Работами по восстановлению Роуз-Холла руководила его жена — дипломированный инженер. В один из дней она поднялась на второй этаж и вышла на балкон, чтобы насладиться открывающейся перед ней перспективой. В следующее мгновение рабочие, находившееся в доме, услышали наверху громкий крик, а затем им показалось, что за стеной что-то тяжелое упало сверху на землю. Выйдя на улицу, они обнаружили лежащее под балконом тело новой хозяйки — при падении она сломала себе шею.

Расследовавшие это дело ямайские полицейские, отбросив предубеждение, честно пытались найти происшествию обычное, не мистическое объяснение, но так и не смогли.

В результате, списав смерть на несчастный случай, уголовное дело закрыли, а муж погибшей женщины, которому, наконец, открыли всю неприглядную правду на историю Белой ведьмы, поспешил избавиться от «проклятой» недвижимости и вернулся в

США.

Двадцать лет спустя, в 1986 году, на полуразвалившийся особняк обратили внимание местные власти, которые с помощью некоего гаитянского предпринимателя, якобы имевшего в роду колдунов вуду, восстановили Роуз-Холл и создали в нем музей ямайской культуры XVIII–XIX веков.

При этом часть сохранившихся после пожара вещей, а также фотографий, принадлежавших последней владелице, не были выброшены и превратились в исторические экспонаты.

В настоящее время музей открыт для ежедневных экскурсий, однако заканчиваются они довольно рано, до захода солнца, поскольку музейные служащие ни за какие коврижки не соглашаются оставаться в здании после наступления темноты, когда Роуз-Холл, по их словам, переходит в полное распоряжение неугомонного призрака Энни Палмер. Чаще всего ее дух появляется в спальне, где Белая ведьма была убита, а кроме того, на «любимом» балконе и на лестнице, ведущей на второй этаж.

Вне дома призрак Анны неоднократно замечали у семейного склепа и рядом с конюшней, где он появляется на таком же призрачном жеребце.

Также, по словам многочисленных очевидцев, из подвалов дома, где Белая ведьма пытала своих рабов и проводила над ними колдовские эксперименты, регулярно доносятся жуткие вопли и крики ужаса, от которых волосы на голове встают дыбом. В зеркалах на мгновение появляется таинственное женское лицо, на стенах по всему дому то и дело обнаруживаются большие бурые пятна, похожие на засохшую кровь, а уж о таких «обыденных» явлениях, как самопроизвольное открытие и закрытие дверей и окон, и говорить не приходится.

Кроме того, за годы существования музея в нем были зафиксированы несколько несчастных случаев, в том числе, со смертельным исходом. Особенно Белая Ведьма не любит экстрасенсов и «охотников за привидениями»: ломает у них технику, дергает за волосы и толкает в спину, напускает на них жуткий холод или устраивает им падения с лестниц.

Несмотря на то, что с момента гибели Энни Палмер прошло почти 200 лет, однако и по сей день на Ямайке мамаши продолжают пугать ее именем своих непослушных детей. И те сразу же успокаиваются, поскольку уверены, что злой дух Белой ведьмы достанет их где угодно!

Беспокойный дух Максима Горького

Служители музея-квартиры Максима Горького, что находится в Нижнем Новгороде, утверждают, что беспокойный дух классика регулярно посещает их культурное заведение. Призрак писателя громко топает и наводит на сотрудников музея мистический ужас. А службы ОМОН и МЧС, которые не раз вызывали ночные сторожа, бессильны утихомирить «потустороннего» буяна.

После визита духа книги и предметы часто оказываются не на своих местах, чаще всего призрака интересует букет полевых цветов, некогда подаренный писателем своей жене, Екатерине Павловне Пешковой, — его призрак куда только не забрасывал! Впрочем, встретить дух горького можно не каждый день — призрак является обычно накануне торжественных мероприятий, проводимых в честь писателя Горького. Кстати, такой активности есть вполне логичное объяснение — в такие дни в музей приходит множество людей и их мысли посвящены писателю, а это — мощная энергетическая сила… Этой-то энергией гости и подпитывают призрак писателя. Потом, ведь в музее находятся личные вещи Максима Горького, сохранившие память о нем.

Местные исследователи утверждают, что бороться с призраком не только бесполезно, но и опасно — дух Горького может оказаться опасен для людей и быть настроенным к живым весьма агрессивно, поэтому лучше смириться и оставить все как есть, пока призрак ходит по лестницам, передвигает мебель, предметы обстановки, книги.

Там, где бродит Ленин

Здание, в котором располагается самарский Дом-музей В. И. Ленина, было построено в 1885 году. Принадлежало оно купцу Илье Алексеевичу Рытикову. На первом этаже деревянного особняка располагался «Магазин по продаже на вынос русских и иностранных виноградных вин», там же жила и семья хозяина дома. А весь второй этаж — шесть небольших комнат и кухню — Рытиковы сдавали квартирантам. Именно здесь и жила семья Ленина на протяжении трех лет с 1890 по 1893 год и теперь сюда периодически «захаживает» призрак вождя революции.

Итак, в 1890 году в доме Рытиковых поселились Мария Александровна, 20-летний Владимир Ильич, младшенькая Маша, Митя, Анна с мужем Марком Елизаровым и его племянником Женей. И хотя никаких трагических событий здесь не случалось, говорят, что сегодня Владимир Ильич иногда навещает свою самарскую квартиру.

Все началось в 1986 году, когда в музее готовились к капитальной реставрации: сверлили, долбили, снимали обшивку со стен. Видимо, этот необычный шум в патриархальном доме и разбудил духа. Тогда кабинет заведующей музеем располагался на втором этаже, а как раз под ним была служебная комната для персонала. В комнатах стояли параллельные телефоны. Каждый день около пяти часов вечера, когда начальство уходило домой, телефон в нижней комнате начинал характерно звонить, будто кто-то на другом аппарате набирает номер.

Первое время сторожа неслись на второй этаж, отпирали кабинет. и никого там не находили. Постепенно к телефону привыкли. Впрочем, привидению это не понравилось и, лишившись внимания, оно стало прогуливаться по коридорам второго этажа, гулко топая по деревянному полу. Нагулявшись, призрак принялся наводить порядок — менять местами предметы и даже мебель. Так, например, оказывается, что по правилам семейной жизни времен конца XIX века супружеская кровать должна была стоять в комнате жены, а в кабинете мужа — лишь диван для дневного отдыха. Но служителям музея было велено установить две раздельные кровати в комнатах сестры вождя и ее мужа.

Призраку это не понравилось категорически: он принялся привлекать внимание служителей музея к беспокоившей его проблеме. И теперь каждое утро музейные работники заставали одну и ту же картину: постель Марка Тимофеевича была вся перевернута. А иногда какая-то неведомая сила и вовсе сдвигала

кровать с места. Причем, это прекратилось, как только в комнате сестры Ленина поставили большую кровать.

Но дух на этом не успокоился. Те, кто хоть немного знаком с биографией Владимира Ильича, наверняка помнят, что его мать Мария Александровна пекла замечательные пироги. И вот в музее в день рождения вождя или же в день его смерти стало пахнуть выпечкой! А в день смерти сестры Владимира Ильича — Ольги в музее иногда пахнет ландышами — девушка очень любила эти цветы.

Правда, не совсем понятно, чей же все-таки дух поселился в музее. Говорят, что это дух самого Владимира Ильича, а другие спорят, что это дух его матери или сестры. Как бы там не было, пока ответа на этот опрос нет.

Шумные духи хабаровского музея

Еще ни один музей в России (в мире такие случаи были) официально не заявлял, что в его стенах живет привидение. Хабаровский краевой музей имени Гродекова стал первым, сообщившим об этом на государственном уровне! Призрак живет здесь вот уже скоро 120 лет!

Вообще-то, в классическом понимании — привидение — это что-то неопределенное, необъяснимое, легкое, воздушное. Прошлое, которое случайно попало в настоящее. А может с любопытством смотрит, как мы живем, как существуем. Интересно, кто видел, кто знает то приведение, которое в полночь заставляет срабатывать сигнализацию в Хабаровском краевом музее им. Н. И. Гродекова? Об этом, хоть и неохотно, но все же рассказывала руководитель музея по научной части. Кстати, охотники за привидениями к ней уже приезжали, и не один раз, впрочем, когда молодые люди появились в стенах музея в первый раз, директриса сказала:

— Не верю я в это! Не верю! Верю в науку, математику, физику, вот и все. Нас учили, что мир живой и неживой природы состоит из атомов химических элементов. С потусторонним миром еще не встречалась.

Но оказалось, что днем безмолвный зал музея старого корпуса ночью становится беспокойным. Впрочем, смотрительниц зала не боятся.

— Бывает иногда что-то скрипнет, что-то упадет или завалится… чего тут бояться?

Впрочем, несмотря на слова смотрительниц, стоит отметить, что сидеть долго в зале они не могут. Как будто что-то давит. Здесь и экспозиция «способствует» появлению духов. Есть в зале, например, фрагмент священного дерева удэгейского шамана под названием «тэсун» — пристанище духов, которое в 1911 году с реки Нахтоху привез Владимир Арсеньев. Есть и фигурки идолов (сэвэны), и старое оружие, и вещи. Именно в дереве, которое называют еще и шаманским столбом, раньше селились духи (сэвэны), там они и отдыхали.

— В один прекрасный день, к нам в музей пришел пожилой человек — шаман — и спросил: ну как, по ночам духи шумят? Мы не знали, что ответить. Охранники слышали какие-то шорохи. Но ведь всякое может померещиться.

Тогда незнакомец и провел в зале этнографии камлание, это такое специальное ритуально-сакральное действо, когда устанавливается контакт с духами. Мы слышали, как обращаясь к

вещам, выставленным в экспозиции, он сказал: «вот это будет ваш дом, здесь и живите». Нам он рассказал, что духи, которые не могли обрести спокойствие, отныне будут жить на шаманском дереве. И еще посоветовал: рядом с сэвэнами ставить маленькую пиалу с водкой. Мол, духи тогда и буянить не будут.

Кстати, некоторые эксперты мира неведомого утверждают, что раз у деревянных фигурок есть глаза, значит, в них живут духи. И поэтому случился здесь один удивительный случай, когда исчез, а потом также неожиданно появился самый большой сэвэн. А в зале, где представлены дореволюционные экспонаты позапрошлого века, стоит сигнализация, реагирующая на движения человека. Лазерные лучи сигнализации настроены так, чтобы обнаруживать объекты только большой величины, и не бить тревогу, когда прошмыгнет мышка или кошка. Так вот, одно время в полночь та сигнализация стала срабатывать. Давать сигнал, что по залу кто-то движется. Вызывали тогда полицию, техников. Зал был полностью осмотрен, никто не обнаружен. Сигнализация признана исправной. А в следующую ночь все повторялось.

Служители говорят, что может быть это сам Владимир Клавдиевич Арсеньев, ученый и писатель, гуляет по музейным залам. Он ведь в течение десяти лет (с 1910 по 1918 и с 1924 по 1926 годы) был директором краеведческого музея. Теперь вот обходит свои владения и следит за порядком.

Невеста из Марвел-Холла

Всем известно, что Англия — очень мрачное и величественное государство, прославившееся жестокими правителями, трагическими событиями, и множеством страшных убийств и смертей. Неудивительно, что в многочисленных замках, разбросанных по территории страны, и старых домах этого государства водится такое большое количество привидений. Привидения королей и принцесс, убийц и жертв, казненных жен и родителей, не первый век будоражат живых, пугая их. На данный момент Англия занимает первое место по количеству зафиксированных призраков на ее территории. Многочисленные охотники за привидениями не случайно выбирают эту страну для своих исследований и путешествий, бродя по мрачным коридорам замков, надеясь на встречу с привидениями.

В графстве Гэмпшир находится большой роскошный особняк — Марвел-Холл. По словам очевидцев, там очень часто видели призрак молоденькой девушки, которая постоянно бродила по спальням и коридорам дома. При этом наблюдалось шуршание занавесок, слышались непонятные щелчки, скрип половиц, хлопанье дверей. Очевидцы утверждают, что невеста появлялась в старинном белом свадебном платье, иногда она беззвучно плакала.

История этого призрака очень печальна.

Это случилось в далеком 1930 году. Этот особняк всегда принадлежал членам семьи Марвелов. Совершенно очаровательное место. Построен вдалеке от всех крупных дорог, рядом небольшая деревушка и прекрасные английские поля, окруженные небольшим лесом. Чувствуется сила дома. Она словно пропитала это место.

Построил этот дом известный в то время адвокат Чарльз Марвел. В этот дом он привел свою будущую жену. У них родилось двое дочек. Жена погибла еще молодой, она разбилась на машине, и он некоторое время воспитывал девочек один. А потом женился второй раз. Вскоре после свадьбы отца, одной из дочерей сделал предложение молодой врач из Америки. Девушка ответила согласием. В семье насторожились такому поспешному предложению, члены семьи подозревали молодого человека в том, что в великую депрессию он просто хочет нажиться за счет этого брака, потому что семья Марвелов была довольно богатой и влиятельной, а сам молодой человек был сиротой. Но, тем не менее, отец дал согласие на брак, и была назначен свадьба. Это было воистину шумное и веселое торжество. Были приглашены

самые знатные гости из Лондона, отец постарался и собрал отмечать свадьбу самых знаменитых гостей. Никто даже не мог и подумать, что она закончится такой трагедией.

Все веселились, пили и отдыхали. Потом кто-то из гостей решил поиграть в прятки, в то время любили шумные и веселые игры, к тому же обычно танцы на вечеринках быстро надоедали, поэтому все гости восторженно поддержали эту идею. Да и к тому же, в таком огромном доме играть в прятки — одно удовольствие. Гости разбежались по дому, прячась и постоянно пересмеиваясь. Все веселились, этому способствовало еще то, что было выпито много вина. Когда все были найдены, стали искать невесту, но так и не нашли, она словно сквозь землю провалилась. Организовали поиски, все гости прочесывали дом и территорию около него. Но все было бесполезно. На следующий день подключились полицейские — отец поднял на уши все графство, пригласил лучших сыщиков из Лондона, но так и не нашел дочь. Девушку искали несколько дней, но так и не нашли. Безутешный жених подумал, что она просто сбежала от него, передумав выходить замуж. Ее сестра потом призналась, что видела девушку, как она убегала из дома. Вот вроде бы и конец истории, но все оказалось куда трагичнее.

Прошло время, история стала забываться, Марвелы уехали из дома, они продали его и в нем открыли отель. Постояльцы начали жаловаться, что слышат стоны, скрипы, шуршание занавесок и другие странные звуки. Несколько раз даже видели девушку в белом подвенечном платье. Все неизменно говорили, что это — призрак невесты в белом, призрак Марвел-холла.

А спустя несколько лет тело девушки нашли. Молоденькая служанка отправилась на чердак, был большой праздник, собиралось много гостей, и она отправилась туда за дополнительным набором постельного белья. Девушка долго искала то, что ей было нужно, и, не найдя ничего походящего на чердаке, решила заглянуть в тяжелый огромный сундук. Он стоял чуть вдалеке от того места, где изначально искала девушка. Она с трудом смогла поднять огромную кованную крышку, а когда, наконец, откинула ее, то закричала от ужаса. В сундуке лежал скелет в истлевшем свадебном платье. Судя по положению тела, можно было сделать вывод о том, что невеста пыталась выбраться из своего заточения, но не смогла. Скорее всего, у нее просто не хватило сил. Изнутри сундук был обит тканью, так вот, на крышке она была вся изодрана. Видимо девушка до последнего боролась за свою жизнь. Крышка сундука была настолько тяжелой, что изнутри открыть его оказалось невозможным. Она так и задохнулась там, после долгих и тщетных попыток спастись.

Следов насильственных действий на ней не обнаружили, поэтому решили, что это был несчастный случай. Хозяин отеля вызвал полицию, но они, поведя небольшое расследование, пришли к выводу, что, скорее всего, девушка решила спрятаться в сундуке, видимо, не найдя другого, более подходящего места, а потом захлопнув тяжелую крышку не смогла открыть ее изнутри. Скорее всего, она кричала и звала на помощь, безуспешно пытаясь освободиться, но ее никто не услышал, все были внизу, а когда искали на чердаке, то просто не открыли сундук, решив, что, скорее всего, она там не могла спрятаться. К тому времени, когда гости искали на чердаке, она наверно уже потеряла сознание и не подавала никаких признаков жизни из сундука, поэтому гости и не нашли ее. Дело было закрыто, полицейские решили, что это простой несчастный случай. Тело было похоронено, и все забыли об этой истории. После того, как тело было предано земле, призрак девушки в подвенечном платье больше не беспокоил покой постояльцев отеля. Видимо, он обрел покой, впрочем, иногда и сегодня здесь можно услышать странные звуки и заметить неведомые тени.

Призрак запертой в склепе

В Южной Каролине, как и во всей Америке, существует большое количество мрачных городских легенд, начиная от самых безобидных, и заканчивая жуткими историями, от которых кровь стынет в жилах. Погребение заживо является одной из самых популярных человеческих фобий. Именно на этом страхе основана жуткая городская легенда, легенда о заживо похороненной маленькой девочке. А, может, это вовсе не легенда?.. Кто знает…

О Джулии Легар, ребенке, заживо погребенном в фамильном склепе в Южной Каролине, известно очень мало. К настоящему времени не сохранилось почти никаких документов о том происшествии, впрочем, как, собственно, и очевидцев тех далеких событий.

Известно, что это была маленькая девочка, шести, а может быть и восьми, и десяти лет, которая приехала с родителями на остров Эдисто в 1847 году, возможно, отдохнуть, а возможно и с ревизией — ее семье принадлежали плантации риса и хлопка, а также — довольно большое поместье, и ее отец наведывался проверять тамошнее положение дел. Там она заболела, скорее всего, лихорадкой.

В то время медицина была развита слабо, таких точных диагностик, как сейчас, не проводилось, поэтому, когда девочка перестала подавать признаки жизни, семейный врач осмотрел ее и вынес заключение, что ребенок умер.

Джулия была похоронена в семейном склепе. Скорее всего, родственники торопились с похоронами, надо думать, климат Южной Каролины не располагает к промедлению — жара, влажность быстро делают свое дело. Да и вряд ли тогда, в XIX веке в такой глуши проводили вскрытие и прочие необходимые процедуры.

Девочка была похоронена и забыта на 15 лет, пока очередная смерть вновь не потребовала открытия склепа. У самого входа нашли ее истлевший скелет. Очевидно, ее похоронили заживо. Очнувшись в мавзолее, она, наверное, пыталась выбраться, но у нее не хватило сил сдвинуть тяжелую мраморную плиту. Остается только гадать, сколько времени она провела в темноте склепа и что испытала перед смертью. Ее останки были перезахоронены там же, а через какое-то время заметили, что дверь склепа открыта. Больше никому не удалось ее закрыть, и, по редким свидетельствам очевидцев, из склепа периодически доносились детский плач и крики о помощи.

Склеп пытались закрыть множество раз: но ни засовы, ни замки, ни цепи, ни даже бетон не помогли. Наконец, в середине 80-х его оставили в открытом состоянии, но детский плач так и не прекратился. Есть множество свидетельств очевидцев о том, что до сих пор из склепа доносятся разные мистические звуки.

Несколько лет назад, в склеп наведывались так называемые охотники за привидениями. Ребята занимались тем, что исследовали старые, давно заброшенные места, в поисках сенсаций и привидений. Одним из таких мест и оказался склеп на старом кладбище около Пресвитерианской церкви на острове Эдисто.

Они слышали легенду о Джулии Легар, о том, что люди, живущие рядом с кладбищем, постоянно слышат из склепа странные, пугающие шорохи и звуки, но узнать причину этих звуков никто не решается. Парни решили посетить это место, устроить, так сказать, там эксперимент. Одного из них, они выбрали для того, чтобы он провел ночь в склепе, остальные двое должны были быть снаружи, чтобы в случае чего выпустить того наружу. Парень постеснялся отказаться, чтобы его не посчитали трусом, и ему ничего не оставалось, как согласиться. Парня заперли в склепе, а друзья расположились неподалеку от него в палатке. Уговор был такой, что если он закричит, то они тут же выпускают его.

Они дождались, когда стемнело, и ребята закрыли третьего в склепе. В качестве эксперимента он попытался открыть дверь самостоятельно, изнутри, как судя по легенде, пробовала Джулия. Но куда там, даже ему, взрослому парню, это оказалось не по силам. Дверь была настолько тяжелая, что у него не получилось даже просто приоткрыть ее, после нескольких тщетных попыток, он оставил это дело, так ничего и не добившись. Одному открыть дверь было нереально. Он стоял в склепе, один, в кромешной тьме и понял, что придется провести тут ночь, как ни крути.

Так как они часто с друзьями залазили в склепы, разрушенные старинные дома, парня трудно было чем-то серьезно напугать, но тогда, находясь в очень маленьком помещении, чувствуя вокруг себя огромное напряжение, которое он, как ни пытался, так и не смог объяснить, молодой человек ощущал всей своей кожей темноту, которая как будто поглощала его, затягивала, обволакивала, не давала дышать. Ему стало очень страшно. Окружающая атмосфера сильно давила на него. Какое-то время он стоял, прислонившись к стене, но потом на него вдруг навалилась такая усталость, что он, сам того не желая, медленно сполз вниз по стене и сел на пол. Посмотрев на электронные часы с подсветкой, молодой человек отметил, что

прошло только пять минут. Время для него как будто остановилось.

Вдруг он уловил какой-то посторонний звук. Было ощущение, что кто-то скребется по стене, совсем рядом с ним. Он успокаивал себя тем, что это крысы. И спустя какое-то время успокоился. Звук постепенно стал затихать и потом совсем прекратился. Молодой человек вздохнул с облегчением. Но, как оказалось, слишком рано. Через некоторое время звук снова повторился, но уже с удвоенной силой, и стал постепенно нарастать, двигаясь к тому месту, где сидел он. Парень отполз в самый дальний угол и зажал уши, чтобы не слышать уже оглушающего царапания, раздающегося совсем близко. На секунду все стихло, а затем раздался душераздирающий крик, наполненный таким ужасом и болью, что кровь стыла в жилах. Молодой человек испуганно вжался в угол склепа, боясь пошевелиться. Вдруг все стихло. Некоторое время стояла просто оглушающая тишина. Стук собственного сердца, такой громкий, оглушал молодого человека. Ему показалось, что его слышно на многие мили от склепа. Немного успокоившись, он с замиранием сердца услышал еще один звук. Когда он понял, что это, мурашки побежали по его телу. Это был тихий плач. Молодой человек смог отчетливо различить всхлипывания девушки. Она как будто задыхалась, давясь слезами, и тихонько скреблась в дверь склепа. И вдруг все прекратилось. Дальше сколько он не вслушивался, больше ему не удалось ничего услышать, и он стал засыпать. Впоследствии, молодой человек не знал, долго ли он проспал, но очнулся он от громкого и сильного удара — кто-то выбил дверь склепа. Склеп наполнился серым предрассветным светом, и он понял, что начало светать.

Он удивленно вышел наружу, не понимая, что открыло дверь склепа. Постояв немного и осмотрев склеп, и не найдя ничего такого, что указывало бы на то, что такое все же открыло склеп, он отправиться в палатку к своим друзьям. Заглянув внутрь, он видел, что они спокойно спят. Разбудив их, он рассказал о том, что случилось, и они выразили шок и недоумение, и поклялись, что не открывали дверь. Не сговариваясь, молодые люди быстро собрали вещи и покинули кладбище.

Привидение Авраама Линкольна

Авраам Линкольн известен, как шестнадцатый президент Соединенных Штатов Америки. Со временем этот человек вошел в список ста самых изучаемых людей, чья биография до сих пор будоражит ума и сердца миллионов. В список наиболее выдающихся заслуг Линкольна вошло то, что он освободил Америку от работорговли. В ходе Гражданской войны в США было приняты законы о гомстедах, которые предоставляли каждому американскому гражданину право на получение участка земли, который со временем переходил в его собственность.

Авраам Линкольн родился 12 февраля 1809 года, а скончался 15 апреля 1865, в Вашингтоне, но его призрак и сегодня видят иногда в разных уголках страны…

У него была сложная, но интересная жизнь с трагическим и нелепым финалом. Будущий президент родился в очень бедной фермерской семье. В школу Линкольн ходил от силы год, но, научившись читать, превратился в заядлого книгочея. Все образование и мудрость Линкольн нашел в книгах и самостоятельно поднял себя на ноги. Детство его было далеко не беззаботным, мальчик много работал.

Он раной женился. Женой Линкольна была Мэри Тодд, которая была потомком выдающегося аристократического рода. За ней ухаживали самые уважаемые и знатные мужчины, но ее внимание привлек Линкольн. Будущие супруги встречались два года, после поженились. У Линкольна и Мэри было четверо детей, но после гибели их отца выжил только один. Мэри была удивительной женщиной. Одной из ее удивительных черт было то, что если она выходила из себя, ее невозможно было остановить. Однажды садовник Линкольна был свидетелем тому, как Мэри гонялась за президентом с ножом в руках по всему саду.

Смерть Линкольна наступила очень неожиданно для всех, кроме него самого. Несколько дней до происшествия президент видел вещий сон и знал, что вскоре умрет. В тот вечер они с женой были в театре. Сидя в свой ложе в кресле-качалке и потягивая сигару, он вдруг почувствовал, как что-то холодное притронулось к его затылку, то был револьвер убийцы…

Со временем с именем Линкольна стали связывать множество мистических историй, но самая известная из них — это легенда о призрачном траурном поезде, на котором тело убитого президента когда-то провезли по стране, чтобы народ мог проститься с ним. Многие берутся утверждать, что этот поезд все еще блуждает по железнодорожной дороге штата Нью-Йорк и с

каждым годом список очевидцев, которым довелось видеть поезд своими собственными глазами, только увеличивается.

Тот самый, траурный поезд появляется только в ночное время суток и движется совершенно бесшумно, лишь иногда можно услышать паровозный гудок. На первом вагоне-платформе размещается призрачный оркестр. Музыканты в синей униформе беззвучно играют траурный марш, а во втором вагоне можно увидеть гроб Линкольна в окружении почетной стражи. Насколько все именно так и происходит действительно, разумеется, доподлинно не известно.

Но если Вам доведется оказаться в округе Колумбия или штате Иллинойс с 21 апреля по 3 мая, выйдите ночью к железной дороге и, возможно, вы увидите, как мимо медленно проедет призрачный поезд Авраама Линкольна. Разумеется, что и сам призрак Авраама есть среди пассажиров поезда, но его видели только редкие очевидцы. Большинство же могли видеть только свиту президента.

Считается, что если человек очень много увлекается загробной жизнью, то она у него будет неспокойная. Авраам же в этом преуспел так же хорошо, как и в других областях. Известно, что Линкольн потерял сына, когда тому было всего одиннадцать лет, и он неоднократно пытался вызвать его дух путем спиритических сеансов. Президент невыносимо тосковал по Уилли и, казалось, ничто не сможет утолить его горе. Известно, что и супруга президента была склонна верить, что они могут вернуть сына или хотя бы поговорить с ним. В спиритических сеансах им помогала известный в те времена медиум Нетги Коулберн. Именно этот медиум рассказал позже, что дух мальчика получилось вызвать, и тот попросил отца вступиться в борьбу за президентское место. В противном случае, сказал покойный сын Линкольна, война между Севером и Югом не закончится никогда. Так же призрак мальчика пообещал отцу, что он предупредит о дне его смерти, поэтому Линкольн и знал, что ожидает его в театре на той злосчастной ложе. Что же, многие биографы изучающие жизнь Линкольна, ручаются, что именно этот роковой день встречи с сыном дал будущему президенту силы и несгораемое желание воплотить просьбу сына. Вскоре Авраам вступился в борьбу за место президента Соединенных Штатов Америки и с блеском выиграл. Многие придерживаются мнения, что именно так он стал шестнадцатым президентом Америки, исполняя волю своего горячо любимого сына, о чем можно найти подробную запись в его личном дневнике.

Известно, что в тот же день Линкольн записал в своем личном дневнике все, что происходило с ним странного за весь

день, и несколько последних сновидений, которые сбылись. Сейчас уже сложно точно сказать, что именно является выдумкой, приукрашенной временем, а что происходило с президентом в действительности. Но все же о том, что Аврааму частенько снились мистические сны свидетельствовало многое. Многое из этого можно найти в записях его дневника.

Невеста кладбища Гринвуд

В одном американском городе Декатуре, который находится в штате Иллинойс, есть старинное Гринвудское кладбище, которое по праву носит название «самого проклятого места на всем Западе». Многие люди, специализирующиеся на паранормальных явлениях, верят, что именно в этом месте расположен вход в параллельные миры.

Рассвет кладбища пришелся на начало двадцатого века. В то времена это место называли «Прекраснейшим городом мертвых». Это было непросто кладбище, возведенное на месте, которое коренные жители этих краев, использовали в качестве могильника. Это было в некотором роде светское и модное место. Сейчас трудно поверить, что в начале двадцатого века здесь частенько устраивались пикники на выходных, а вымощенные дорожки позволяли добраться до любого уголка кладбища, водопровод утолял жажду лошадям в экипажах, на которых тоже довольно часто разъезжали по территории некрополя.

Когда пришел «белый человек», это место было особенным и священным для индейцев, они верили, что здесь есть прямая связь с миром мертвых и обустроили свое кладбище, дабы облегчать душам умерших переход в другой мир. Европейцы разрушили курганы, возводимые индейцами. Разумеется, души похороненных людей также были потревожены. В Южной части кладбища и по сей день есть безымянные могилы. А в двадцатом веке кладбище стало очень активно посещаемым местом, поскольку для более бедного пласта населения это была отличная возможность приблизиться к элите города и ее забавам. Все слои населения пытались урвать кусочек земли в элитном кладбище, чтобы хотя бы после смерти приблизиться к той жизни, о которой в это можно только мечтать.

На сегодняшний день это место кишит паранормальными случаями. Кажется, что здесь уже каждый может увидеть то, что казалось скрытым для глаз, столько разных историй приносят с собой жители города, навещавшие могилы.

Разумеется, есть и самые любимые истории. Пожалуй, одна из самых популярных — это история невесты кладбища Гринвуд. Свое начало эта история берет в далеком 1930 году. В ту пору вступил «Сухой закон». Спиртное было запрещено, но все еще продавалось. Разумеется, что люди, поставляющие алкоголь и продающие его, нарушали закон. Один молодой и симпатичный парень, на редкость хорошо преуспевший в контрабандной торговле спиртным и доставляющий его практически во все

заведения города, был влюблен. Его любовь была взаимна. Несмотря на запреты родителей, их история не превратилась в Шекспировскую, родители смирились с выбором дочери. Пожалуй, можно сказать, что все было бы хорошо, но юноша очень любил быстрые наживы. И даже накануне свадьбы не сумел отказать себе в том, чтобы еще немного разбогатеть. В ночь перед венчанием, юноша и его команда отправились на работу, надеясь сделать хорошую прибыль. Но это была подстава, и давно «точившие зуб» конкуренты хладнокровно убили юношу, а после столкнули его тело в реку, расположенную недалеко от Гринвуда. Считается, что его нашли и вытащили из реки местные рыбаки. Наутро молодой девушке, которая вот-вот уже должна была стать невестой, принесли печальные вести. Она уже была в платье, когда ей рассказали, что ее жениха уже нет в живых. В чем есть, девушка побежала к реке. Вскоре там обнаружили и ее труп — он плавал вниз лицом в том самом месте, где погиб жених. От горя ее рассудок помутился и она утопилась. Родители невесты похоронили ее в венчальном платье. Решив, что она бы этого больше всего хотела. Девушку похоронили на том самом кладбище, на холме, поскольку там было принято хоронить самоубийц. Особо никто из горожан не придал этому случаю особое значение. В местной газете появилась небольшая заметка, не более. Через день все уже забыли, поскольку юноша был не единственной жертвой погибшей из-за «сухого закона». Но прошло не так много времени, и по городу распространился слух, что по кладбищу гуляет молодая особа в белом платье. Ее видело так много людей, что этим случаем заинтересовались даже правоохранительные органы. Все тщательно проверив, полиция не обнаружила никак следов босых женских ног, поскольку все были уверены, что это просто розыгрыш, и кто-то пытается навести смуту, отвлекая внимание правоохранительных органов от чего-то более важного. Но и по сей день, многие местные жители уверены, что это — призрак той самой девушки, которая ищет своего любимого вот уже сто лет. И вот по прошествии стольких лет красивая и печальная девушка в старинном подвенечном платье, вытирая слезы со своего ангельского личика гуляет средь могил, до полусмерти пугая посетителей кладбища.

На кладбище Гринвуд также есть мемориал павших в гражданской войне, где похоронены, как те, кто воевал за конфедератов, так и те, кто воевал за федералистов. До этого здесь был мавзолей, который разрушился в 1967 году из-за несовершенной конструкции. Тела были перезахоронены, однако могильщики не старались разделять кости, накидали их в одну кучу и провели захоронение. С тех пор появились сообщения, что

из заброшенного мавзолея раздаются крики и стоны, а также в местах массовых перезахоронений видят странные фигуры и необъяснимые явления.

Призрак Башни Дьявола

В Соединенных Штатах Америки в штате Вайоминг прямо среди Великих Равнин высится загадочная гора, которую называют «Башня Дьявола». Но что же такого в этой горе, что она удостоилась столь грозного и страшного названия? Разумеется, первое, что замечает человеческий глаз, — это внешний вид. И этот случай — не исключение, внешний вид башни поражает воображение. Посреди безлюдной пустыни, на абсолютной равнине, стоит огромная возвышенность с идеальными формами. Верхушка горы имеет вовсе не самую стандартную форму, она заканчивается так, как будто ее обрезали огромным ножом. И чем-то эта гора может напомнить пень, пожалуй, самый огромный пень в мире. У этой горы необычайно правильная форма, настолько правильная, что трудно поверить в естественность ее происхождения.

Нелогичность и анормальность ее появления удивляет не меньше, ведь на сотни километров вокруг не найти ни одной кочки, ни одной даже самой крохотной возвышенности. Кажется, что весь песок и камни уложены только одним ровным слоем только в одном месте — на месте этой горы. Научное определение у этой горы — геологическая отдельность.

Разумеется, что коренные жители Америки боготворили и считали ее священной, их не меньше удивляло существование такой горы, поскольку явление это очень редкое, и если бывает, то не в таких размерах. Индейцы поклонялись своему идолу и считали это место чрезвычайно сильным. Индейцы страшились и минуту простоять рядом с «Башней Дьявола». Пожалуй, особенный страх подкреплялся тем, что на вершине горы неоднократно видели странное и необъяснимое свечение.

Коренные жители Америки верили, что гору соорудили искусственно. Другими словами, это чьих-то рук дело, но не природное явление. Разумеется, данная теория ставится под большое сомнение, поскольку в древние времена человек не обладал подобными инструментами, а без них это нереально для человеческих сил. Из этого вытекает следующий логичный вывод, что башня либо построена кем-то, но не человеком, либо это просто эффект от резко сдвинувшихся плит земной коры. Признано, что «Башня Дьявола» многократно превосходит сооружения Древнего Египта. «Белый человек», попав на континент, также не мог сдержать восхищение и ужас перед столь необычной горой, поэтому европейцы пришли к выводу, что башня — творение рук самого Дьявола, ибо более никто на

подобное не способен.

Индейцы же имели аналогичное мнение и считали, что на самом верху и живет тот самый страшный дух. А высота башни такова, что бы этот дух мог наблюдать за людьми и всех видел.

Поэтому такие явления природы, как дождь, молнии, град — это все приписывалось заслугам злого духа. Верили, что когда он злится, то начинает свои пляски под гром — его бубен. Тем самым вызывает «огненные стрелы» — молния, которыми поражает людей, и от них нельзя спрятаться.

«Белый человек», пришедший в Америку, услышал от индейцев эту легенду, и назвали гору выразительным именем Дэвилс Тауэр, что и означает «Башня Дьявола», так у горы появилось свое имя. С тех самых пор слава этой горы разнеслась по всему миру, и с каждым годом появлялось все больше и больше мифов и легенд, завораживающих и устрашающих людей по всему миру.

Башня — это самая высокая возвышенность в округе и, разумеется, является главной приманкой для молний. Молнии всегда бьют только в самую высшую точку. Загадочные свечения, которые можно увидеть на самом верху башни, пробуждают фантазию. Так и родилась идея, что плоская вершина — это космодром для посадки НЛО. Столь интересное место не смог обойти кинематограф, и вскоре появилось множество кинолент, в которых появляется «Башня Дьявола».

Но прошло совсем немного времени и ученые выдвинули свою теорию.

Но геологи поспешили разгадать загадку, и им не потребовалось на это много времени. Назвав «Башню» геологической отдельностью из базальта, научный мир сделал вывод о ее происхождении. Предполагается, что двести миллионов лет назад на всей территории равнины, где сейчас раскинулась огромная пустыня, было море. Дно этого моря представляло собой мощную толщу осадков песчаников, сланцев и известняков. В одном месте на дне моря произошло внедрение в эту толщу расплавленной магматической массы из недр земли. После застывания магмы, из нее образовалось столбообразное базальтовое тело, называемое в науке штоком.

Прошли долгие годы, море мельчало. Вымылись и все мягкие осадочные породы и в итоге образовавшийся шток огромных размеров благополучно оказался полностью оголенным, устрашая и пугая своим видом людей. Удивительная вершина скалы обусловлена тем, что со временем от вершины скалы отделялись и падали самые огромные куски, а молнии, которые с завидно частотой бьют по горе, отполировали впечатляющую платформу.

Ученые, как правило, всегда с особым энтузиазмом готовы найти естественные объяснения для тех или иных явлений, но все это принимается на веру точно так же, как и легенда о том, что наверху живет Дьявол. Но во что верить — решает каждый самостоятельно.

Призраки Бэйчлорс Гров

Бэйчлорс Гров — является одним из самых загадочных мест Америки вот уже более тридцати лет, столь продолжительное время это место считается самым загадочным в южной части Иллинойса. Бэйчлорс Гров так же попадает в список самых популярных кладбищ Америки. Чем же вызван столь пристальный интерес? Стоит начать с того, что во всех мировых религиях кладбище — это место обитания нечистой силы. О степени серьезности воздействия это силы говорится в Библии, здесь, кстати, даже написано, что после посещения кладбища, нужно сжечь одежду, в которой был. Клажбище Бэйчлорс Гров было пристанищем для многих и многих аномальных сущностей. Вначале кладбище приютило «странные огни», потом появился «двуглавый монстр», «дом фермера» и многое-многое другое.

История гласит, что существует приведение целого дома, который когда-то принадлежал одному фермеру. Десятки свидетелей видели один и то же дом в совершенно разных местах: в лесу, рядом с дорогой, потом на поляне, а также неотъемлемый атрибут дома-призрака — светящееся окно в доме. И действительно были найдены остатки фундамента и старых осколков кирпича в лесу, свидетельство того, что когда-то в прошлом некий неизвестный дом действительно был поблизости. Но время стерло его беспощадно и теперь он блуждает по окрестности. Можно предположить, что он ищет своего хозяина…

У этого кладбища есть еще одно необычное привидение — «Дама в Белом» или «Мадонна». Необычность его в том, что его удалось запечатлеть благодаря фотографии, сделанной с помощью инфракрасной пленки. История этой женщины начинается возле пруда, расположенного неподалеку от кладбища. Пруд же в свою очередь и сам имеет дурную славу. В течение нескольких десятилетий двадцатого столетия бандиты убивали своих многочисленных жертв возле этого пруда, но это было всего лишь одним из немногих мест, где разбойники «большой дороги» хладнокровно расправлялись с женщинами, детьми, стариками, юношами. Тела частенько топили в этом же пруде. А в архивах Иллинойса имеется отчет одного сотрудника полицейского участка, который совершенно решительно заявил, что своими глазами видел, как призрак лошади, тащившей повозку, с мужичком небольшого роста вышел прямо из воды на направился через дорогу на 143 улицу.

Что касается истории призрака «Дамы в Белом», то этот призрак появляется во всем белом и обычно держит на руках

маленькую девочку, поэтому-то и второе имя призрака — «Мадонна». Доподлинно неизвестно, что именно удерживает призрака в этом мире, но частота ее появлений удивительна. Местные жители говорят, что для того, чтобы встретить даму достаточно пару раз прогуляться в темное время суток от озера до могил Луелы и Дениэла Роджерсов. Там же неподалеку можно обнаружить и могилу маленькой девочки…

«Сара» из Мансиона Макпайк

Генри Майкпайком было построен дом, который с 1869 года и до сегодняшнего дня не перестает волновать любителей паронормальных явлений и всех жителей Элтона, что в округе Иллинойс. Однако, несмотря на то, что здание должно было охраняться правительством, поскольку было включено в список достопримечательностей Америки, его забросили на целые десятилетия.

Спустя годы, уже в середине двадцатого столетия особняк приобрел новых хозяев, ими стали Джордж и Шарин Людке. Разумеется, молодая пара, гордящаяся новой покупкой, начала наводить марафет внутри здания. Но как только начались более значительные процедуры, чем просто протирание пыли, дом словно ожил.

Шарин первой увидела приведение. Это была молодая, хорошенькая женщина лет тридцати. После происшествия муж с женой начали разбирать вещи на чердаке и, разумеется, нашли там фотографии. Привидение женщины, увиденное ранее, принадлежало бывшей хозяйке дома — Саре Уэллс. Это было удивительное привидение, пожалуй, самая отличительная черта которого — обнимать живущих людей. Сара постоянно появлялась неожиданно и, раскрыв объятья, надвигалась на новых владельцев дома. Когда Сара появлялась в комнате, то откуда-то начинал доноситься невероятно сильный и стойкий запах лилий, которые, судя по всему, Сара очень любила. Но однажды, работая в саду, Шарин заметила в окне второго этажа силуэт рослого мужчины, которого она никак не смогла бы спутать со своим мужем. Шарин сделала ввод, что это — муж Сары, и он наблюдает за ее работой. Неоднократно случалось, что двери раскрывались, а потом захлопывались, словно кто-то рассеренно зашел в комнату. Иногда, когда Джордж находился на первом этаже, то до него доносился детский смех и негромкие голоса. У пары Джорджа и Шарин не было детей. Шарин просыпалась посреди ночи от того, что кто-то ходил по чердаку, они постоянно слышали шаги и звуки.

В конце концов, пара не выдержала и пригласила священников, а потом и охотников за приведениями. Все они отмечали присутствие чего-либо или кого-либо, но прогнать привидений так и не смогли.

Эльвира из Вудстокского оперного театра

Город Вудсток расположен в округе Пайпстон, штат Миннесота, США. Вудсток с английского языка переводится как «дерево» и «склад». Известно, что в 1889 году был возведен Оперный театр Вудстока, первый же спектакль сыгранный на сцене нового театра прошел четвертого сентября 1890 года. Жители небольшого городка уже давно мечтали иметь подобное светское место, где можно хорошо и непринужденно провести время, поэтому постройка оперного театра была проведена быстро, а на открытие пришли все благородные жители города, которые смогли купить себе билет. Успех театра был оглушающий. Дамы, наряженные в свои самые лучшие наряды, сплетничали и смеялись, кавалеры же, не упуская моментов в перерывах театрального спектакля, старались обсудить вопросы бизнеса с самыми важными и влиятельными персонами. Строго говоря, все были в восторге. С самого момента задумки театр оперы в Вудстоке стал своеобразным культурным центром. Все виды сценического искусства представлены в его репертуаре — опера, музыкальные представления, драматические спектакли и музыкальные вечера. Но изначально здание театра должно было быть многофункциональным, включая в себя библиотеку, пожарную, суд правосудия и второй этаж был зрительный зал.

Проект здания создал архитектор Смит Хоган. Он предусмотрел использование исключительно местных строительных материалов, что значительно смогло понизить расходы на строительство. В итоге здание было построено из известняка, песчаника, терракоты и белого кирпича. Внешний же вид театра достойно отражал многоликость и многонациональность населения американского континента: здесь были и элементы готики, и мавританские мотивы, и викторианские детали в сочетании со стилем Среднего Запада. В театральном интерьере до сегодняшнего дня сохранились подлинная деревянная мебель, витражи, потолки, отделанные оловом, и рисунки на стенах, нанесенные при помощи трафаретов.

Уже вскоре после своего создания театр увидел множество путешествующего водевиля и актеры и актрисы разного уровня и жанра посещали сцену Вудстокского театра. Но в начале двадцатого столетия этот театр приобрел еще одну, непредусмотренную создателями, достопримечательность —

собственное приведение.

Самое распространенное мнение, что приведение зовут Эльвира. В составе труппы театра Вудстока была девушка по имени Эльвира, и ее смерть была ужасна. Один известный актер, чье имя Шелли Берман, посещая театр в конце сороковых годов двадцатого века стал свидетелем того, как спинка места номер 113 мягко опустилась, так как это бывает, когда зритель, усаживаясь на свое место, старается принять самое удобное положение. В этом случае спинка кресла, отклонившись назад, возвращается в исходное положение, а после вновь отходит назад. Не поверив своим глазам, Шелли Берман кинулся рассказать приключившееся друзьям, те же, пытаясь успокоить его от мысли, что он сходит с ума, и рассказали ему местную историю.

Легенда гласит, что вначале двадцатого века театр ставил новую пьесу и никак не могли выбрать главную балерину. Молодая, прекрасная и очень амбициозная девушка по имени Эльвира верила, что достойна занять место прима-балерины, но, увы, ее мечты были разбиты. Девушка посчитала, что это конец. Ее гордость была растоптана. Сочтя свое присутствие в этом мире бесполезным, она на глазах всего театра стремглав поднялась на самый верх башни и бросилась вниз. С тех пор Эльвира бродит по зданию театра…

Все актеры и актрисы всегда замечали и отмечали какое-то странное ощущение, которое они испытывали только в театре. Многие из них утверждают, что часто здесь падают декорации и предметы интерьера, иногда это случается прямо во время репетиции, но чаще, когда кто-то остается на сцене один. Вся труппа театра замечала, что предметы могут просто перемещаться. Актриса, оставившая свою сумочку на одном месте, находит ее совершенно в другом, но все они уже к этому привыкли и признаются, что находят проказы привидения забавными и веселыми.

Местные жители же считают, что работать в театре могут только люди с очень крепкими нервами. Некоторые люди из персонала театра утверждают, что неоднократно слышали вздохи усталой женщины в районе сидения номер 113, поэтому принято считать, что это — любимое место привидения Эльвиры. Однажды на репетиции вся труппа услышала негодовавшие охи, раздающиеся из района сидения номер 113. На этой репетиции один из актеров очень плохо справлялся со своей ролью. Но, разумеется, коллеги давали ему шанс за шансом, не показывая своего негодования, но привидение не смогло сдержать своих эмоций. При жизни Эльвира обладала не только отменной грацией и уникальным талантом, но и прелестнейшей

внешностью. Говорят, что она особенно любила свои волосы, которые были у нее цвета золота и слегка вились, она отращивала их всю жизнь, поэтому они имели солидную длинную. Актеры, которым удавалось столкнуться с привидением, оставались в глубочайшем потрясении от ее красоты.

Несмотря на многочисленные рассказы многие продолжают скептически относиться к существованию Эльвиры, но дирекция театра, которая и составляет основную часть скептиков, поставили запрет на то, что молодые девушки могут подниматься на злосчастную башню. Им в прямом смысле запрещено туда ходить законом театра.

Воскресший призрак Мэри на Арчер-авеню

История о самом знаменитом привидении Чикаго невероятно известна. В холодные осенние ночи на улице Арчер можно повстречать прелестную, голубоглазую девушку. Ее прическа всегда одинаково опрятна — короткие светлые волосы, словно лучики солнца, закрученные в локоны по моде двадцатых годов двадцатого столетия. Одета девушка в белоснежное платье для танцев. Частенько бывает, что возвращается девушка на кладбище, голосуя, — ее частенько подвозят таксисты и просто попутные машины, Мэри всегда просит остановить на одном и том же месте — напротив кладбища, а водители всегда неизменно наблюдают за тем, как хрупкое тельце постепенно растворяется в ночной мгле…

1920-е годы были очень шумными в Чикаго. Это время «сухого закона». Бары и рестораны, в которых еще подавалось спиртное, были под защитой самых жестоких и влиятельных гангстеров. А танцевальные площадки заливались музыкой джаза. Строго говоря, это время было упадочным в экономике государства.

История Мэри берет свое начало в Уиллоу Спрингс — пригород Чикаго. В этом пригороде стоял О'Генри Болрум, возведенный в двадцать первом году двадцатого столетия, известный как «клуб бальных танцоров страны», именно в этом районе берет свое начало легенда о Мэри.

Сама история весьма незатейлива: хорошенькая девушка Мэри как-то раз пошла на танцы вдвоем со своим кавалером, но вскоре они сильно повздорили и девушка, рассерженная и обиженная, кинулась прочь из танцевального клуба. Ее лицо было залито слезами, и она в попытке поймать машину и уехать домой, слишком сильно выбежала на проезжую часть. Из-за угла резко вывернула машина и, не заметив девушку, сбила ее. Легенда гласит, что бедную красавицу похоронили в чем была — ее любимое бальное платье и туфли, которыми она очень дорожила. Похоронили Мэри на кладбище «Резурекшн». Это кладбище достаточно молодое с католическими корнями. Известно, что самые ранние захоронения датируются девяностыми годами девятнадцатого столетия.

На Арчер-авеню имеются огромные ворота — парадный вход на кладбище, а в его центре находится большой мавзолей и многочисленные гробницы. В целом, все кладбище невероятно

тихое и напоминает больше красивый парк, чем кладбище. Некоторые писатели, которые дотошно изучали историю девушки, заявляют, что чаще всего призрак можно увидеть в осеннее-зимнее время.

Принято считать, что наиболее тесно успел пообщаться с приведением некий Джерри Палус, и произошло это в тридцать девятом году. Этот юноша, впервые приехавший в Чикако, не знал о существовании Мэри. Парень был расстроен последними событиями в его жизни и решил, что стоит развеяться и отправился в «Либерти Гров и Холл». У входа в здание он увидел ослепительной красоты блондинку, Мэри тут же запала ему в душу. Джерри подошел и заговорил с девушкой, а та ответила ему взаимностью. Парень вспоминает, что когда они танцевали и он прикоснулся к ее оголенной руке, удивился, так сильно она была холодна. Джерри забеспокоился, он подумал, что девушка ужасно замерзла, и резко сжал ее в объятиях. Их губы соприкоснулись, и ужас проступил на лице Джерри, ему еще никогда не приходилось целовать такие странные губы. От них словно веяло чем-то странным и смертельно холодным, они были немного влажные, отчего эффект холода только усиливался. Вдруг девушка вздрогнула и попросила отвести ее домой, когда они сели в машину Джерри, Мэри назвала совершенно другой адрес и сказала, что хочет ехать вниз по Арчер-авеню.

Когда они подъехали к кладбищу, девушка попросила остановить прямо здесь. Юноша удивился, ведь, это кладбище, а уже поздний час. Но Мэри успокоила его, заверив, что все в порядке, но ему строго запрещалось проводить ее.

На следующий день парень решил проведать девушку и поехал по адресу, который Мэри диктовала ему. Дверь отворила женщина средних лет. Джерри попросил позвать Мэри, на что ему ответили, что он никак не мог быть с очаровательной красоткой прошлой ночью, потому что она умерла более десяти лет назад. В доказательство женщина показала Джерри фотографии Мэри и сходила с ним на ее могилу…

Иногда Мэри появлялась неожиданно на дороге, как в ту самую ночь, когда она погибла. В эти минуты девушка выглядит все так же: она расстроена, по ее щекам текут слезы, и она не видит, что из-за угла на нее мчится машина, водитель замечает ее слишком поздно, как каждый раз.

Но стоит помнить, что «Воскресение Мэри» — это такая часть чикагского фольклора, что трудно узнать, кому верить, а кто просто привлекает внимание. Но данное правило, безусловно, касается всех призраков, потому что видят их только избранные, а остальным приходится довольствоваться собственной верой в

чужие слова.

Маленькие принцы и другие привидения Тауэра

В Тауэре на краю луга высится Кровавая Башня, в которой привидения появляются чаще всего. В ней содержались 9-летний Ричард, герцог Йоркский, и его 12-летний брат — король Эдуард V.

Когда в 1483 году умер их отец Эдуард IV, детей отдали на попечение их дяди герцога Глостера. Но тот короновал себя под именем Ричарда III и отправил своих племянников в башню. Благодаря Шекспиру он вошел в историю как детоубийца и злодей, приказавший тайно умертвить детей в тюрьме.

Согласно легенде, Ричард отправил в тюрьму рыцаря Джеймса Тирела, который вместе с тюремщиком Форетом и слугой Дайтоном поднялся в спальню детей. Спящих принцев задушили, а тела их спрятали. Причем, так спрятали, что их никто не мог найти. Через несколько лет Тирела заточили в Тауэре за какое-то преступление. И, ожидая там смертной казни, он раскрыл тайну и указал место, где были спрятаны тела братьев, но скелеты принцев так и не нашли тогда… И вот сегодня призраки двух маленьких мальчиков до сих пор бродят по Тауэру в зловещей тишине в поисках вечного покоя.

История эта получила продолжение еще в 17 веке, когда несколько рабочих демонтировали лестницу Белой башни для реконструкции, когда обнаружили два маленьких скелета. В своей книге «Принцы в Тауэре» Алисон Уайер говорит: «Сразу предположили, что это были тела принцев Тауэра. Анонимный очевидец написал: «В этот день я стоял у расщелины и видел, как рабочие выкопали на лестнице Белой башни кости тех двух принцев, которые были подло убиты Ричардом III. Это были маленькие кости мальчиков, обмотанные тряпкой и бархатом».

Теперь о привидениях — их видели в Кровавой башне в белых пижамах, держащихся за руки. Они никогда не произносят ни звука и появляются только на миг, прежде чем исчезают в каменной кладке. Эти призраки — одни из самых неразговорчивых в мире, впрочем, в Тауэре им есть с кем пообщаться: как мы уже говорили, по мрачным коридорам Тауэра бродят и привидения многих известных людей. Например, призрак сэра Уолтера Рейли — отважного мореплавателя. В казематах Тауэра он провел 13 лет, после чего Яков I в 1618 году обвинил его в государственной измене и отправил на эшафот. За долгие годы, которые Рейли провел в неволе, он не растерял

юмора, присущего ему.

В Тауэре в 1554 году лишилась головы Джейн Грей, которую прозвали «Королевой на 9 дней». Джейн не стремилась быть королевой, ее погубило тщеславие тестя и мужа, которые захватили английский престол. Джейн приходилась двоюродной сестрой королю Эдуарду VI. Герцог Нортумберленд воспользовался тем, что монарх был болен и уговорил его завещать трон Англии Грей в обход других законных наследников. Но через некоторое время Грей лишилась жизни во внутреннем дворе Тауэра. Ее призрак стал одним из многочисленных привидений, которые безмолвно блуждают по мрачным коридорам средневековой королевской резиденции Англии.

Тупик Мэри Кинг и маленькая Энни

Немногие знают о существовании подземного квартала в недрах современного Эдинбурга в Шотландии — «запертого города» Мери Кинг. Здесь были изолированы сотни жителей во время эпидемии черной чумы, которая опустошала окрестности в XVII веке. Те, кто ходили по улицам этого «города», ныне темным и пустым, уверяют, что видели призраков и слышали стоны, хотя и прошло уже более 350 лет с тех пор, как в Эдинбурге разразилась эпидемия чумы.

Тогда, много лет назад, трупы людей, умерших от чумы, вывозили за пределы города на повозках со скрипящими осями, и, заслышав этот скрип, люди вздрагивали и захлопывали ставни. Тела сжигались в поле — ведь только так можно было остановить заразу! Кроме того, всех зараженных изолировали в особом месте наподобие лазарета. Именно с этой целью в 1645 году чума угрожала перекинуться на весь Эдинбург, и магистрат отдал приказ целиком опечатать квартал, чтобы остановить распространение болезни.

Мери Кинг была владелицей большей части зданий, которые огородили, и поэтому весь квартал стал носить ее имя. И вот квартал был опечатан со всеми обитателями! Именно поэтому ходит много историй о привидениях на его улицах и существует так много показаний свидетелей, которые уверяют, что видели людей-призраков, изможденных, в лохмотьях, блуждающих между домами.

Уже через сто лет после эпидемии чумы жители Эдинбурга разобрали на кирпичи разрушенные дома квартала Мери Кинг. И в XVIII веке здесь поднялся новый город, поверх того, который хранил память о боли, скорби и смерти. Поэтому чтобы попасть в «запертый» город, надо спуститься в самое нутро Королевской Мили по особой системе коммуникаций.

Его улицы теперь — туннели и проходы без шума и света. По стенам и потолкам тянутся соединенные шнуром ряды лампочек, скудно освещающих остатки лестниц, которые никуда не ведут. Деревянные двери забиты и окна заколочены…

Есть здесь и тупик Мэри Кинг, где обитают шотландские призраки, с которыми можно столкнуться прямо посреди улицы, ведь именно сюда свозились все жители Эдинбурга, заболевшие чумой, и больше их никто из горожан не видел. В числе заболевших была и маленькая шотландская девочка по имени Энн, призрак которой и сейчас разгуливает по тупику Мэри Кинг — обреченную на смерть малышку отдали в район для больных

чумой ее родители, навсегда распрощавшиеся с дочерью.

О своих тайнах тупик Мэри Кинг напомнил уже через столетие после страшной чумы, погубившей немало жителей Эдинбурга. На месте старинных улиц возвели огромное здание, а каменные лабиринты превратились в загадочное подземелье, но каждый человек, волею судьбы оказывавшейся в большом здании, сталкивался с паранормальными явлениями, мистическими событиями, или просто ощущал присутствие чего-то потустороннего.

Призраков в тупике Мэри Кинг видели не раз, а в 2003 году власти Эдинбурга открыли мистический район для посещения туристов, желающих соприкоснуться с параллельным миром и узнать безрадостную историю старого Эдинбурга. Во время организованной экскурсии по тупику Мэри Кинг гид проведет туристов в ужасное подземелье. Спускаясь по древним узким каменным лестницам, экскурсанты словно попадают в XVII столетие, когда в Эдинбурге свирепствовала чума.

Здесь восстановлена и комната, в которой, согласно страшной легенде, проживала свои последние дни маленькая девочка Энн. В комнате нет окон, потолок арочной формы довольно низкий, и действует на посетителей угнетающе, а из мебели можно увидеть лишь скромный деревянный стол, две табуретки и деревянный сундук, использовавшийся в качестве кровати, экспозицию дополняет старинный фонарь. Эта комната наглядно показывает, в какой ужасающей обстановке жили заболевшие чумой жители Эдинбурга, проводя время в безрадостном заключении перед тем, как навсегда покинуть мир живых. Во время экскурсии по тупику Мэри Кинг можно увидеть уголок с множеством кукол, приносимых сюда местными жителями, жалеющими призрак маленькой Энн и желающими его задобрить. Они убеждены, что девочке нравится смотреть на эти игрушки, а ее призрак нередко хватает посетителей тупика за руки, некоторых девочка может ущипнуть и за ногу.

Призрак, спасший Францию

Хотя привидения являются существами бесплотными, порой их вмешательство воздействует на события в нашем материальном мире. Двести лет назад одно из этих мистических существ сыграло главную роль в судьбе целого государства.

В истории Франции есть памятная дата — 10 августа 1792 года, день провозглашения Французской республики. Накануне вечером в Париже началось народное восстание. После его победы власть перешла фактически в руки революционеров. Король Людовик XVI и его семья были подвергнуты аресту, но уже вскоре на территорию Франции вторглась 80-тысячная прусская армия. Главнокомандующим войсками был герцог Брауншвейгский.

Впрочем, взять страну им не удалось, и герцог со своим войском в считаные дни покинул французскую территорию. Злые языки проклинали герцога за «измену», но и утверждали, будто он был подкуплен агентами Парижа. Чтобы опровергнуть эти домыслы, герцог Брауншвейгский напомнил, что в походе вместе с ним был прусский король Фридрих-Вильгельм II, имевший решающий голос в штаб-квартире его армии. Тем самым военачальник довольно прозрачно давал понять, от кого исходил приказ о отступлении. Тайна раскрылась через пять лет, когда прусский король умер. В берлинской газете были опубликованы воспоминания одного из приближенных Фридриха-Вильгельма, пользовавшегося его исключительным доверием. В них рассказывалось о мистическом случае, который произошел с венценосной особой.

Фридрих-Вильгельм II был ограниченным, туповатым человеком, поклонником оккультизма и членом тайного мистического общества розенкрейцеров. Фридрих-Вильгельм выбрал его среди других подобных сообществ, во множестве возникших в то время из-за простоты названия: буквально «роза и крест». Красная роза символизировала душу, а золотой крест — человеческое тело. Король охотно принимал участие в магических сеансах, когда, стоя перед треугольным алтарем, жадно вслушивался в загадочные заклинания, которые должны были дать возможность общаться с духами.

Как-то на одном из организованных королем балов царило шумное веселье. Неожиданно к Фридриху-Вильгельму почтительно подошел какой-то человек в черном. И шепотом произнес несколько слов — пароль таинственного ордена розенкрейцеров. Повинуясь знаку, поданному незнакомцем,

Фридрих-Вильгельм последовал за ним.

В конце концов, человек привел его в небольшую комнату и исчез. У Фридриха-Вильгельма возникло опасение, не завлекли ли его в ловушку. Он уже направился к двери, но его остановил властный голос, звучавший приглушенно, словно из другого мира.

— Не уходи отсюда, пока не выслушаешь того, что я тебе скажу…

В полутьме сбоку от камина вдруг возникла какая-то фигура. Вглядевшись, король похолодел: перед ним был призрак его покойного дяди.

— Когда ты двигался из Баварии в Бреслау вместе с войсками, которыми я поручил тебе командовать, я при всех заключил тебя в объятия и сказал: «Ты — больше, чем мой племянник, ты — мой сын и унаследуешь мою власть и славу». Так вот, сегодня я пришел потребовать от тебя сыновнего повиновения. *Я* пришел повторить тебе слова, которые император Карл VI услышал в лесу Маиса: «Не езди более впереди на коне, ибо тебя предали».

После этого призрак поведал королю, что французские роялисты предали его, втянув в опасную для Пруссии авантюру. Поэтому он должен немедленно прекратить участвовать в ней, иначе его ждет лишение престола, тюрьма и скорая смерть.

Больше всего на Фридриха-Вильгельма подействовало последнее предсказание. Без трона он вполне обойдется. Другое дело, когда речь идет о жизни и смерти. Он очень хотел жить. Что касается предупреждения призрака, то розенкрейцеры утверждали, что духам открыто будущее и поэтому они никогда не ошибаются в своих прогнозах. На следующий день король Фридрих-Вильгельм II отменил планировавшееся наступление его армии на Париж, а вскоре отдал приказ об общем отступлении.

На этом можно было бы поставить точку в истории с призраком, решившим исход войны, если бы не известный французский драматург Пьер Огюстен Бомарше. В середине сентября 1792 года, как раз во время описываемых событий, он решил навестить своего старого друга, известного актера театра «Комеди Франсез» Флери, который играл еще в премьере его знаменитой «Женитьбы Фигаро». Дома оказалась только 10-летняя племянница актера, знавшая

Бомарше и охотно отвечавшая на его вопросы. По ее словам, восемь или десять дней назад Флери уехал в Верден. Бомарше был изумлен: этот город, захваченный пруссаками, был самым неподходящим местом, чтобы пытаться играть в театре.

Через некоторое время Бомарше снова заехал к Флери и на

этот раз застал его. Драматург принялся расспрашивать его, но обычно разговорчивый актер наотрез отказался сообщить что-либо о своей поездке. Сказал только, что «сыграл самую важную роль в своей жизни». Но какую именно и где, говорить не захотел, чем еще больше разжег любопытство Бомарше. Прошло пять лет, но драматург не забывал о таинственной роли, сыгранной Флери. Когда же он прочитал в газете о встрече прусского короля с призраком Фридриха II Великого, то предположил зачем актер ездил в Верден.

За несколько лет до этого Флери с огромным успехом сыграл роль Железного Фрица на парижской сцене.

Возможно, когда же во Францию вторглась прусская армия, чтобы восстановить ненавистную монархию, кто-то вспомнил о том, как блестяще играл прусского короля актер Флери и решил поручить ему еще раз сыграть эту роль. Шансы на успех были велики, потому что даже просвещенные люди того времени верили, будто в решающие моменты перед вершителями судеб могут являться с того света призраки их предшественников. Скорее всего, этот оригинальный план придумал секретарь одного из вождей революционеров-якобинцев…

Впрочем, призрак Железного Фрица Действительно существует — его часто видят в разных уголках страны, а более всего он любит свой дворец, где появляется регулярно!

Призраки Версаля

Одними из самых известных встреч с привидениями в XX веке стали явления призраков людей и построек Малого Трианона в Версале. Призраки Версаля стали появляться там давно — примерно с конца 18 века.

Малый Трианон строился по приказу Людовика XV для его фаворитки, маркизы Жанны-Антуанетты де Помпадур. Когда в 1764 году маркиза умерла, ее место заняла графиня Мари-Жанна Дюбарри, которая после окончания постройки дворца иногда жила в нем, а после смерти короля его внук отдал Малый Трианон королеве Марии-Антуанетте.

10 августа 1901 года Версаль посетили две дамы из Лондона, члены Британской академии: Элеонора Джордайн, дочь викария из Дербишира, и Анни Моберли, дочь пастора из Солсбери. Ни та, ни другая не были знакомы с планировкой места. Они вышли из Большого Трианона и направились по дорожке в сторону Малого Трианона, но вскоре заблудились. Когда они вошли в дворцовый сад, Моберли почувствовала то, что позже описывала как ощущение «чрезвычайной подавленности». У обеих женщин было такое чувство, будто они двигаются во сне. Вокруг было безлюдно, стояла странная тишина; это их угнетало и пугало.

Вся окружающая обстановка казалась недоброжелательной, неестественной и какой-то плоской, имеющей только два измерения. Через некоторое время дамы увидели двух мужчин, которых приняли за садовников в старомодных одеяниях, — на них были серо-зеленые плащи и небольшие треуголки. Женщины спросили у «садовников» о дороге и получили рекомендацию идти прямо. Впереди показались мостик и беседка, возле которой сидел мужчина в плаще и шляпе с опущенными полями. Он почему-то показался англичанкам неприятным. Этот мужчина «со странной улыбкой» побежал за ними, давая новые советы, как отыскать дворец. При этом слова он произносил в манере, свойственной старофранцузскому языку. А потом он внезапно исчез. Женщины решили, что это один из садовников.

В английском садике около Малого Трианона Моберли заметила женщину в бледно-зеленом платье, сидевшую на маленьком стульчике посреди травы. Джордайн ее почему-то не увидела. Затем внимание обеих дам привлек молодой человек, который вышел из здания дворца, громко хлопнув дверью. Было похоже, что он куда-то спешит. Еще они увидели ведущую к дворцу мощеную дорогу.

Когда позже Моберли и Джордайн обсуждали события этого

дня, они пришли к выводу, что все происходившее около Малого Трианона им пригрезилось. Они вспомнили, что, когда покидали Большой Трианон, дул легкий ветерок, а когда они шли к Малому Трианону, воздух казался совершенно неподвижным, а кроме того, было невозможно различить свет и тень. Моберли сказала, что после встречи с теми двумя «садовниками» в серо-зеленых плащах у нее было такое чувство, будто она идет во сне, на нее напала ужасная сонливость. Это странное приключение двух дам продолжалось около полутора часов.

Джордайн приехала в Версаль во второй раз 2 января 1902 года. И опять она пережила тяжелое, гнетущее ощущение — на этот раз, перейдя мост перед Хаме, она увидела двоих рабочих, одетых в короткие плащи и шляпы с конусообразной тульей, которые грузили жерди на тележку. На мгновение она отвернулась, а когда снова посмотрела в их сторону, рабочие с тележкой оказались очень далеко от нее.

Моберли вторично посетила Версаль только 4 июля 1904 года вместе с Джордайн и в сопровождении их французской приятельницы. Но на этот раз они не смогли найти ни тот окольный путь, по которому прошли в 1901 году, ни беседки, ни мостика около нее. Там, где они тогда видели женщину, сидящую в траве, рос большой старый куст рододендрона. И повсюду были люди, тогда как в 1901 году вокруг было на удивление безлюдно, если не считать тех нескольких человек странного вида, которых они встретили на пути к Малому Трианону…

В течение всех последующих лет после первого посещения Версаля Элеонора Джордайн и Анни Моберли изучали его историю и пытались понять, что же с ними происходило во время первого и последующих визитов. В конце концов, они пришли к выводу, что видели призрак Малого Трианона времен королевы Марии-Антуанетты, накануне революции 1789 года, что женщина, сидевшая посреди травы, — это и была сама королева, которая, как говорили, любила сиживать на этом самом месте.

Более того, вскоре стали поступать сообщения от людей, также переживших нечто подобное в Трианоне. Сообщения о призраках Версаля стали появляться все чаще.

В октябре 1928 года в Версале побывали две англичанки, Клер Берроу и Анна Ламберт. Когда они вышли из Большого Трианона и направились к Малому, Берроу почувствовала необъяснимое ощущение угнетенности. Обе дамы увидели старика, одетого в зеленую с серебром форменную одежду, и спросили у него, как им лучше пройти к дворцу. Вместо ответа он закричал на них хриплым голосом на старофранцузском наречии. При этом, как показалось англичанкам, в его облике появилось

что-то зловещее, и они поспешили прочь. А когда они оглянулись, то не увидели никакого старика — он исчез!.. На пути им попались и другие мужчины, а также одна женщина, и все они были в старомодной одежде.

В сентябре 1938 года по саду Малого Трианона шла Элизабет Хаттон, направляясь к деревне Марии-Антуанетты. Внезапно она увидела перед собой на расстоянии примерно 2 метров появившихся как бы ниоткуда мужчину и женщину в старинной одежде. Они катили навстречу ей тележку, груженную деревянными чурками. Оба молча прошли мимо, не обращая на Элизабет ни малейшего внимания. А когда та оглянулась, чтобы посмотреть им вслед, то увидела, как они постепенно исчезают, словно растворяясь в воздухе.

10 октября 1949 года Джек и Клара Уилкинсон взяли с собой в Версаль четырехлетнего сына. Там все трое увидели стоящую на ступенях Большого Трианона женщину в старомодном платье, державшую в руках зонтик от солнца. Она совсем не напоминала привидение. Но когда супруги всего на несколько секунд отвели от нее взгляд, чтобы успокоить захныкавшего сына, а потом снова посмотрели на ступени дворца, там уже никого не было…

21 мая 1955 года британский поверенный в делах прогуливался по садам Версаля вместе со своей женой. Когда они вышли из Большого Трианона и направлялись к Малому, все вокруг вдруг изменилось, местность опустела. Неожиданно собралась гроза, сделалось душно, стало тяжело дышать. Жена почувствовала необъяснимую подавленность. Но потом выглянуло солнце, и чета увидела на расстоянии примерно 80 метров двоих мужчин и женщину, которые шли им навстречу. На них была одежда, какую носили лет 200 тому назад: женщина — в длинном блестящем желтом платье, мужчины — в черных бриджах, в черных башмаках с серебряными пряжками, в черных шляпах и распахнутых коротких плащах.

Супруги шли, беседуя друг с другом и одновременно краем глаза наблюдая за приближающейся процессией. И вдруг они заметили, что странная троица исчезла, хотя вокруг было открытое пространство, и скрыться или спрятаться было совершенно негде.

Эти и ряд других сообщений были проанализированы членами Общества психических исследований. К единому мнению они не пришли, но многие исследователи склонялись к тому, что в большинстве случаев действительно имели место паранормальные явления.

К этим последним принадлежал и Г. У. Ламберт. Он разыскал сведения, согласно которым в 1775 году королевские садовники,

Клод Ришар, 65 лет, и его сын Антуан, 35 лет, носили зеленые ливреи. Ламберт предположил, что два человека в серо-зеленой одежде, которых видели Моберли и Джордайн, были призраками Ришаров. Он нашел 8 важных подтверждений тому, что люди в Версале видели призраков, а не реальных людей. Однако вопрос о том, что же видели посетители Версаля в описанных выше и многих других подобных случаях, до сих пор остается открытым.

Уилмотское привидение

В 1863 году две группы людей, находившиеся на большом расстоянии друг от друга, участвовали в призрачной встрече на борту парохода. Случай очень необычный, ставший классическим в истории исследований психики.

Уилмот, предприниматель из Бриджпорта (Коннектикут) плыл 3 октября 1863 года на пароходе «City of Limerick» из Ливерпуля, Англия, в Нью-Йорк. С ним была его сестра Элиза. Уилмот занимал кормовую каюту, деля ее с англичанином Уильямом Тейтом.

На второй день их путешествия на море разразился сильный шторм, не утихавший девять дней. Корабль получил повреждения. Уилмот плохо переносил качку и несколько дней не выходил из каюты. После восьми дней шторма ночью море немного успокоилось и Уилмоту, наконец, удалось заснуть, что было ему совершенно необходимо. Под утро ему пригрезилось, что он видит, будто его жена в белой ночной сорочке подходит к двери каюты. В дверях она замешкалась, потому что заметила, что он не один. Потом подошла к его койке, наклонилась, поцеловала и приласкала его, а потом спокойно ушла.

Когда Уилмот проснулся, он с испугом заметил, что Тейт, наклонившись, смотрит на него с верхней койки. «Ну, ты хорош, тебя приходят навещать дамы», — сказал Тейт. Уилмот не мог взять в толк, о чем он говорит. Тейт объяснил, что он проснулся и увидел женщину в белой ночной рубашке, которая вошла в каюту, поцеловала и погладила спящего Уилмота. Его описание в точности совпадало со сном Уилмота.

Потом Тейт спросил сестру Уилмота, не заходила ли она к ним в каюту, но Элиза ответила отрицательно. После этого Уилмот рассказал ей про свой сон и про удивительное совпадение сна с тем, что видел Тейт.

Этот случай так поразил Уилмота, что он три раза переспрашивал Тейта, и все три раза тот рассказывал ему одно и то же. 22 октября пароход прибыл в Нью-Йорк, Уилмот и Тейт разошлись по своим делам и никогда больше не виделись.

Позже Уилмот поехал на поезде в Уотертаун в Коннектикуте к жене и детям, которые жили там у родителей миссис Уилмот. Жена сразу же спросила Уилмота, видел ли он ее в ту ночь, когда ему приснился тот сон.

Потом она рассказала ему, что, слыша сообщения о шторме на море, она стала очень беспокоиться за него. Еще большее беспокойство охватило ее, когда она узнала, что другой пароход

под названием «Afrika» во время этого же шторма сел на мель и был доставлен в бухту святого Джона на Ньюфаундленде с серьезными повреждениями.

В ночь, когда шторм начал стихать, миссис Уилмот долго лежала без сна и думала о своем муже. Примерно в четыре часа утра ей показалось, что она вышла из дома и пошла искать его. Она пересекла бушующее море и приблизилась к длинному черному пароходу. Она взошла на борт, прошла на корму и, в конце концов, нашла каюту Уилмота. Она подробно описала Уилмоту каюту и сказала, что когда подошла к двери, то увидела мужчину на верхней койке, который внимательно наблюдал за ней. Был момент, когда она испугалась и засомневалась, входить ли. Потом решила войти, подошла к Уилмоту, поцеловала и погладила его, а затем ушла.

Проснувшись утром, она рассказала матери о своем путешествии; все это было похоже на сон, но вспоминалось так живо, что миссис Уилмот не могла избавиться от ощущения, что она и в самом деле побывала у своего мужа на пароходе. В 1889 и в 1890 годах члены Общества психических исследований рассматривали этот случай. Подробные сведения о происшествии им сообщил друг Уилмота. Ричард Ходжсон, Эдмунд Гарии и Элеанор Сиджуик опросили Уилмота, его сестру и его жену; Тейт к этому времени умер. Исследователи оценили этот случай как очень значительный, несмотря на то, что между происшествием и его детальным описанием прошли целые 20 лет. Даже учитывая неизбежные ошибки памяти и невозможность получить сведения от Тейта, пришлось признать, что случай явно отличается от известных случаев коллективных двусторонних видений. Исследователи подыскивали объяснения случившемуся, но ни одно из них нельзя было полностью принять.

Коллективные видения, при которых видения принимают не один, а сразу несколько человек, — явление весьма необычное. Еще необычнее двусторонние видения, когда два человека видят друг друга… но Уилмоту посчастливилось стать членом такого видения!

Призрак замка Франкенштейн

Заглянем в Германию, на юг от города Дармштадт (земля Гессен), где среди романтического горного ландшафта немало рыцарских замков.

Впервые замок упоминается в летописях в 1252 году, а воздвиг его Конрад Райц фон Бройберг, повелитель тех краев. Превосходное место для постройки Конрад получил в приданое за своей горячо любимой супругой. А в XIV столетии в замке появляются Франкенштейны. Давайте разберемся в значении самого этого слова. Слово «Франкенштейн» в переводе означает камень франков. В V веке франки захватили земли галлов, которые были в те времена подданными Римской империи. На юго-западе современной Германии, неподалеку от места, где сейчас располагается город Дармштадт, находилась старинная римская каменоломня, около которой, собственно, и был построен замок, получивший название «Франкенштейн».

В те времена за Франкенштейнами не наблюдалось страсти к наукам и магии, и были они самыми обычными рыцарями, проводившими дни в ристалищах и попойках. Замок неоднократно становился предметом борьбы между наследниками и прочими претендентами на эту мощную и великолепную крепость. Но Франкенштейны своего владения никому не уступали. В 1670 году они получили звание баронов. В XVIII веке здесь были оборудованы госпиталь для инвалидов и военная тюрьма. В наше время почти все строения в замке подверглись самой тщательной реставрации.

Первым представителем легендарного рода Франкенштейн, упоминавшемся в истории, был, живший в X веке немецкий рыцарь Арбогаст фон Франкенштейн. Затем, барон фон Франкенштейн, который и занимался строительством замка, ставшим впоследствии их родовым гнездом.

С историей замка связана одна знаковая фигура XVII века — знаменитый ученый, теолог, алхимик и врач Иоганн Конрад Диппель фон Франкенштейн. Он родился в замке в 1673 году и провел в нем первую половину жизни. Диппель вошел в историю немецкой науки многими открытиями, в своей молодости он чуть не разрушил замок. Он пытался использовать нитроглицерин в качестве взрывчатки, тщательно его дозируя. Однако отсутствие опыта подвело молодого ученого, и в результате взрыва одна из башен была наполовину разрушена. К счастью, Диппель уцелел. И именно он, по мнению многих литературоведов, стал прообразом главного героя романа Мэри Шелли «Франкенштейн, или новый

Прометей». С этим именем связана легенда о монстре Викторе Франкенштейне, разрывающем могилы в поисках ключа бессмертия и оживляющем мертвую плоть благодаря удару молнии…

В 1812 году основатели немецкой филологии Якоб и Вильгельм Гримм побывали у подножья горы, на которой возвышается замок Франкенштейн и до их ушей дошла история об Иоганне Конраде Диппеле фон Франкенштейн.

Этот рассказ братья Гримм сообщили переводчице их сказок на английский язык — Мэри Джейн Клэрмонт — мачехи Мэри Шелли. Шелли совершила в 1814 году путешествие со своей сводной сестрой Клер и поэтом Перси Шелли, ставшим позднее ее мужем. По слухам, писательница посетила замок Франкенштейн и вдохновилась звучной фамилией и рассказами о жизни Диппеля.

Иоганн Диппель является одной из самых загадочных личностей, некогда обитавших в замке Франкенштейн. Служив дипломатом при датском престоле, он был приговорен к смерти, но был помилован и провел в Борнхольме несколько лет под домашним арестом. В народе его считали колдуном, якобы заключившем договор с сатаной. Считается, что и сегодня дух Иоганна Диппеля обитает в замке Франкенштейн и каждую новогоднюю ночь громыхает сухими костями на крыше замка, требуя доступа в свою лабораторию.

Через два года Мэри Шелли, которой на ту пору исполнилось 18 лет, пишет анонимно один из самых захватывающих и волнующих романов английской литературы: «Франкенштейн, новый Прометей». Летом 1816 года в литературном альманахе «Женевское лето» этот роман был назван самым блестящим образцом английской литературы после Шекспира. И пусть место действия было перенесено в университетский Ингольштадт, замок в Гессене навсегда остался родиной романного Виктора Франкенштейна.

Окрестности замка Франкенштейн, расположенного в нескольких километрах от города Дармштадта, окружены загадочным ореолом. В прошлом расположенная невдалеке американская военная база часто испытывала радиопомехи из-за высокого магнитного поля горы Ильсенберг. Эту гору еще называют Магнитная гора, таинственные особенности которой якобы возникли тысячи лет назад благодаря удару молнии. Предания повествуют о колдовских свойствах горы, считающейся в Германии второй после знаменитой Броккен, являющейся известным местом сбора ведьм и колдунов со всей Европы.

Под замком Франкенштейн расположена каменоломня, в

которой, как свидетельствует сказание, рыцарь Георг фон Франкенштайн сразился с летающим драконом, каменное изваяние которого осталось невдалеке.

Зловещие тайны леса самоубийц

Это место, конечно, не входит в список туристических достопримечательностей, однако многие туристы посещают его во время поездки к знаменитой горе Фудзи, даже не догадываясь о том, что находятся в самой зловещей точке Японии.

Лес Аокигахара Дзюкай, раскинувшийся у подножия вулкана, является полной противоположностью красоте и величественному спокойствию главного пика страны.

Аокигахара переводится как «равнина зеленых деревьев». Его второе название Дзюкай — «Море деревьев», полностью оправдывается, поскольку с высоты этот массив плотной зеленой массы действительно напоминает волнующееся море.

В 864 году произошло сильнейшее извержение вулкана Фудзи. Мощный поток лавы, спускающийся по северо-западному склону, образовал огромное лавовое плато площадью 40 кв. км, на котором стал расти очень необычный лес. Почва изрыта, словно кто-то пытался выкорчевывать вековые стволы. Корни деревьев, не в силах пробить твердую лавовую породу, выходят наверх, причудливо переплетаясь над скальными обломками, выброшенными когда-то из жерла вулкана. Рельеф лесного массива изборожден расщелинами и многочисленными пещерами, некоторые из которых простираются под землей на несколько сотен метров, а в некоторых из них лед не тает даже в летнюю жару.

Район Аокигахары — одно из любимых мест отдыха токийцев в выходные дни. По лесу расходятся тропинки для прогулок, на обширных лужайках проводятся пикники, дети играют в мяч или запускают бумажных змеев, а туристические буклеты безмятежно рассказывают о птичках, лисичках и цветочках. Бесподобные виды Фудзиямы привлекают сюда многочисленных фотографов и художников.

Однако, это место известно не только благодаря прогулкам на свежем воздухе. Слово «Аокигахара» японские дети произносят шепотом, когда с наступлением темноты приходит время страшилок. Туристам обязательно напоминают о том, что нужно быть осторожными, и ни в коем случае не отклоняться от тропинок вглубь леса. В этом море деревьев, действительно, немудрено заблудиться: отойдешь от тропы на несколько десятков метров и все, можно потеряться надолго, если не навсегда… Даже компас не поможет выбраться из густых зарослей: магнитная аномалия заставляет стрелку беспорядочно крутиться, делая этот прибор совершенно бесполезным.

Но больше всего кровь будоражат легенды о многочисленных приведениях, прячущихся в лесном массиве. Печальную известность это место приобрело еще в средние века, когда в голодные годы, доведенные до отчаяния бедняки приносили своих престарелых и немощных родственников в лес и оставляли там умирать. Стоны этих несчастных не могли пробиться сквозь плотную стену деревьев, и никто не слышал стенания обреченных на мучительную смерть. Японцы говорят, что их призраки подстерегают в лесу одиноких путников, желая отомстить за свои страдания.

В наше время в Японии никто не страдает от голода, но свою зловещую роль Аокигахара продолжает играть и сейчас. Мистический пейзаж и звенящая тишина легендарного леса привлекает тех, кто решил добровольно уйти из жизни. По числу ежегодно совершаемых самоубийств Аокигахара уступает эту жуткую пальму первенства только Золотому мосту в Сан-Франциско. С 1970 года полиция официально начала заниматься поиском тел погибших, для чего из казны ежегодно выделяются специальные средства в размере 5 миллионов йен. Раз в год полиция вместе с большой группой добровольных помощников (около 300 человек) прочесывает лес. Сообщается, что во время таких рейдов находят от 30 до 80 тел. Это означает, что в среднем каждую неделю кто-то заходит в это «море деревьев», чтобы не вернуться никогда… В трех близлежащих селениях, на которые возложены обязанности по сбору этого страшного урожая, оборудованы помещения для хранения неопознанных останков.

Официальные власти пытаются остановить этот поток самоубийц. Владельцы местных магазинчиков являются добровольными помощниками полиции: они отслеживают подозрительных людей, научившись безошибочно вычленять из толпы туристов тех, кто прибыл сюда свести счеты с жизнью. Как правило, это мужчины в строгой офисной одежде, по словам одного из сотрудников магазина, «они некоторое время слоняются неподалеку перед тем, как пойти по тропинке, а еще они стараются ни с кем не встречаться глазами». О таких случаях незамедлительно сообщается в полицию.

О лесе Аокигахара ходят слухи, что между деревьями можно то тут, то там видеть белые призрачные очертания юрэев. Согласно синтоизму, души тех, кто умер своей смертью, соединяются с духами предков. Те же, кто принял насильственную смерть или покончил жизнь самоубийством, становятся блуждающими привидениями — юрэями. Не находя успокоения, они приходят в наш мир в образе безногих призрачных женских фигур с длинными руками и горящими в

темноте глазами. А звенящее молчание леса нарушается по ночам их стонами и тяжелым дыханием.

Почему японцы, живущие, казалось бы, в такой благополучной стране, выходят на одно из первых мест в мире по количеству суицидов? Чаще других причин, называется потеря рабочего места. Многие говорят о том, что японцы стали слишком прагматичны, и отсутствие денег слишком много значит в современном мире. Но здесь, возможно, не последнюю роль играет менталитет, сложившийся много веков назад, когда потеря социального статуса воспринимается как худшее из зол и может подтолкнуть к совершению самоубийства.

Также из глубокой древности до наших дней дошел еще один страшный ритуал, называемый в Японии «самоубийством по сговору». Имеется в виду добровольный уход из жизни двух влюбленных, которые по какой-то причине не могут быть вместе в этом мире. Вера в то, что одновременная смерть соединит их в потустороннем мире, до сих пор очень сильна. «Самоубийство по сговору» все еще настолько обычно в Японии, что когда рядом находят тела мужчины и женщины, полиция как правило не ведет тщательного расследования, считая дело очевидным. Об одном из таких дел рассказывается в детективном романе Сэйте Мацумото, опубликованном в России под названием «Точки и линии». Хотя в этом романе речь идет не об Аокигахаре, он все-таки посвящен затронутой теме.

Всплеск паломничества самоубийц в лес Аокигахара вызвало произведение писателя Ватару Цуруми «Полное руководство по самоубийству», вышедшее в 1993 году и сразу ставшее бестселлером: в Японии было продано более 1,2 млн. экземпляров. В этой книге приводится подробное описание различных способов самоубийств, а Аокигахару автор охарактеризовал как «прекрасное место, чтобы умереть». Около тел некоторых самоубийц Аокигахары были найдены экземпляры книги Цуруми.

Призрак Якова Брюса

Одна из самых легендарных личностей в московской истории — это Яков Брюс, ученый, который прослыл колдуном и чернокнижником. Можно бесконечно рассказывать легенды, связанные с ним. Но самая известная легенда — это, конечно же, про его загадочную черную книгу.

В 1701 году в Сухаревой башне Петр I открывает Навигацкую школу, которая становится одним из любимых детищ царя. А Брюс, который являлся ближайшим сподвижником царя, открывает при этой школе первый в России научный центр. В башне проводились регулярные астрономические наблюдения, ставились различные физические и химические опыты, чертились карты, переводились иностранные и писались свои учебники и пособия, преподавали талантливые ученые и практики. Но в народе говорили, что в башне Брюс творит жуткие вещи, и обходили ее стороной.

Известно, что в Сухаревой башне Брюс оборудовал для себя рабочий кабинет. В нем он часто работал и хранил многие книги из своей большой библиотеки, собиранием которой занимался всю жизнь. Именно с книгами из этой библиотеки связано немало легенд. По преданию, у Брюса было несколько древних манускриптов, в том числе «волшебная книга», когда-то принадлежавшая самому царю Соломону, позволявшая чернокнижнику предсказывать все, что произойдет в мире, включая судьбы отдельных людей.

Книга Соломона была заговоренной, кроме Брюса ее никто не мог взять в руки, она просто исчезала. Хранилась она в тайной комнате башни, вход в которую знал только Брюс. С этой книгой хотел познакомиться Петр I, но даже в присутствии самого Брюса она не далась царю в руки. После смерти Брюса легендарную книгу якобы пытались разыскать многие, а Екатерина II даже заставила разобрать стены в части комнат башни. Но книгу тогда так и не нашли.

Следующую масштабную попытку найти книгу, по слухам, предпринял Сталин, приказавший разобрать Сухареву башню по кирпичику. За разборкой башни наблюдал лично Лазарь Каганович, а все выезжающие с объекта машины и всех выходящих людей обыскивали сотрудники НКВД. Книга и тогда не далась никому в руки, но часть библиотеки и архива Брюса якобы нашли, их потом использовали сталинские архитекторы при строительстве Москвы. А Брюс, по легенде, пугал москвичей и после смерти. Его тело уже было погребено в склепе у

лютеранской кирхи Св. Михаила в Немецкой слободе, но каждую ночь в обсерватории по-прежнему загорался свет. Москвичи говорят, что это дух колдуна охраняет свою магическую книгу. Кстати, по легенде, Брюс скончался также необычно, как и жил. Рассказывали, что колдун погиб во время опытов у себя в поместье в Елинках. Будто бы Брюс велел слуге разрезать себя на части, а потом полить волшебным эликсиром вечной молодости, сделанным по рецепту той самой книги. Опыт практически удался. Но когда части тела расчлененного графа стали срастаться, в лабораторию ворвалась жена Брюса, убила слугу и похитила эликсир. Неприкаянный дух же убитого вместе с книгой переместился в Сухареву башню.

Могилу Брюса тоже уничтожили при реконструкции старой Москвы. В тридцатые годы на улице Радио стали разбирать кирху и обнаружили в склепе гроб с телом графа. Его опознали по фамильному перстню. Останки колдуна передали в лабораторию антрополога и скульптора Герасимова. Но каким-то образом останки бесследно исчезли — остались лишь перстень, кафтан и камзол Брюса. Одежда сейчас — в фондах Государственного Исторического музея. А перстень же тоже где-то затерялся.

Еще один легендарный адрес — это дом на площади Разгуляй, известный, как усадьба Мусина-Пушкина. Однако некоторые его называют «Дом колдуна Брюса». Главная достопримечательность дома — доска-трапеция, напоминающая по форме крышку гроба, между окнами второго этажа. Когда-то на ней были выбиты очертания неправильного креста, названия месяцев года, цифры, астрологические символы и другие непонятные знаки, в середине был вставлен стержень. Это были мистические солнечные часы, сделанные жившим при Петре I знаменитым магом и чародеем графом Яковом Брюсом. Считается, что Брюс их делал по заказу хозяина дома, который к моменту окончания работ умер.

Наследники над обещанными свойствами часов (они якобы должны были предсказывать хозяину судьбу и события) просто посмеялись. И черный граф Брюс проклял часы, завещав им показывать только плохое. Говорят, проклятье не раз сбывалось перед обеими мировыми войнами и революцией — тогда камень доски становился кроваво-красным. А еще порой на ней проступает изображение белого креста, якобы указывающего на место, где чародей спрятал клад. Правда, искать клады молва не рекомендует — это небезопасно, их охраняет призрак Брюса.

Однако особняк графа Мусина-Пушкина на Разгуляе никогда не видел в своих стенах знаменитого петровского чародея, и превратился в московской фольклорной традиции в дом Брюса

лишь только благодаря фантазиям москвичей и собирателям городских легенд. По некоторым данным дом Брюса стоял на этом месте раньше, и при постройке особняка Мусина-Пушкина был снесен.

На самом деле здание было построено в XVIII веке знаменитым зодчим М. Ф. Казаковым для графов Мусиных-Пушкиных, которые в XIX веке породнились с Брюсами. От этого события и пошла легенда о «колдовском доме на Разгуляе. А «породнила» Брюса с домом Мусина-Пушкина графиня Мусина-Пушкина-Брюс, дальняя родственница Якова Брюса, жена графа А. И. Мусина-Пушкина.

Призрак дома Пашкова

Величественное здание, возвышающееся на Ваганьковском холме, на пересечении Моховой улицы и Знаменки, известно каждому москвичу. Это легендарный дом Пашкова, один из красивейших памятников архитектуры в столице и общепризнанный символ Москвы.

Считается, что с бельведера этого здания, которое было когда-то одним из самых высоких домов центра Москвы, герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд и Азазелло смотрели на город и прощались с ним, перед тем, как покинуть его навсегда. Дом Пашкова построен так, что сразу привлекает к себе внимание. Это первое не церковное здание в Москве, из окон которого открывается прямой вид на Кремль, а также на Ивановскую и Соборную площади.

В 18 веке известный немецкий путешественник Рихтер назвал дом Пашкова волшебным замком. Это определение полностью соответствует облику старинной городской усадьбы. Сказочный особняк кажется легким и воздушным, будто пришедшим из мира грез.

Дом Пашкова получил свое название в честь первого владельца, отставного офицера Петра Егоровича Пашкова. Именно по его заказу в 60-х годах 18 века был выстроен этот сказочный особняк. Большинство историков считает, что архитектором, построившим здание, был знаменитый зодчий В. И. Баженов. Однако документов, подтверждающих этот факт, не сохранилось.

Когда-то перед фасадом на склоне холма был разбит чудесный сад с каменными бассейнами и фонтаном. Здесь важно прохаживались диковинные птицы: павлины, китайские гуси, в клетках сидели разноцветные попугаи. Московский люд собирался перед чугунной решеткой, чтобы поглядеть на это чудо. В доме часто устраивались театральные представления, музыкальные вечера, зажигалась праздничная иллюминация.

После пожара 1812 года дом реставрировали и перестраивали. А в 1861 году он был передан Румянцевскому музею. Сюда была перевезена библиотека и часть экспонатов.

Сегодня здание, построенное в 18 веке, считающееся одним из символов Москвы, сменившее несколько владельцев и пережившее разнообразные исторические катаклизмы, просто обязано скрывать в себе множество загадок и тайн.

Одна из историй утверждает, что Ваганьковский холм, на котором стоит дом, содержит в себе множество подвалов и

полуразрушенных ходов. Некоторые исследователи считают, что здесь может быть спрятана легендарная библиотека Ивана Грозного — уникальная коллекция книг, последним владельцем которой был Иоанн IV. Ходят также и совсем невероятные слухи о том, что в доме Пашкова обитает призрак первого владельца, который шумно бродит по коридорам и вздыхает…

Поместье Winchester House

История виллы началась с привидений. Уильям Уирт Уинчестер, изобретатель, умер в 1881 году, оставив после себя жену Сару, которая так и не смогла оправиться от смерти единственного ребенка, случившейся за 15 лет до смерти супруга. Вскоре после смерти Уинчестера вдова посетила медиума с целью вызвать душу умершего.

Сеанс спиритизма удался, и призрак Уинчестера поведал своей жене о том, что на всей семье лежит страшное проклятие. Изобретатель знаменитого винчестера рассказал, что его изобретение унесло столько жизней, что умершие вот-вот придут за Сарой. Дух мужа приказал Саре бросить все и переехать на новое место и начать строить дом. Уильям предупредил, что как только строительство закончится, Сара умрет. Вдова вняла советам призрака, переехала в Сан-Хосе и тут же начала строительство нового дома.

Под ее неусыпным контролем строители трудились каждый день с 1884 по 1922 год, вплоть до самой смерти странной домовладелицы. К 1906 году дом вырос до шести этажей. Но случилось землетрясение, и три верхних этажа обвалились. Хозяйка, боясь преследований нечистой силы, каждую ночь спала на новом месте, и после землетрясения слуги, не знавшие, где она находилась в этот раз, не сразу нашли ее под завалами. Сара истолковала случившееся как вторжение духов в переднюю часть дома. 30 неотделанных комнат были заперты и заколочены, строительство продолжилось. Неудачные фрагменты разрушались, на их месте строились новые.

Результатом затянувшегося строительства стал огромный трехэтажный дом. В нем примерно 160 комнат, 13 ванных, 6 кухонь, 40 лестниц. В комнатах 2000 дверей, 450 дверных проемов, 10000 окон, 47 каминов. Дом больше похож на лабиринт: в попытках продлить строительство Сара приказывала рабочим выполнять ненужные работы.

Дом был построен так, чтобы запутать духов, которые придут по душу миссис Винчестер. Поэтому двери тут открываются в стены, а лестницы упираются в потолки. Коридоры узки и извилисты, как змеиные петли.

Некоторые двери верхних этажей открываются наружу, так что невнимательный гость выпадет прямо во двор, в кусты; другие устроены так, что, миновав пролет, гость должен свалиться в кухонную раковину этажом ниже или проломить окно, устроенное в полу нижнего этажа. Двери многих ванных

комнат прозрачны. В стенах открываются потайные дверцы и окошки, через которые можно незаметно наблюдать за происходящим в соседних комнатах.

Все лестницы, кроме одной, составлены из 13 ступеней. Во многих комнатах по 13 окон. Роскошные витражи со стеклом от Тиффани состоят из 13 сегментов. Обилие каминов в доме объясняется тем, что, согласно поверью, духи могли входить в дом сквозь каминные трубы.

Пока хозяйка была жива, гостей сюда не звали; даже президент Рузвельт, пытавшийся напроситься на чай, получил от ворот поворот. Сара Винчестер умерла в сентябре 1922 года, в возрасте 85 лет. Строительство поиздержало ее казну: в сейфе не оказалось денег. Там лежали только пряди волос, мужских и младенческих, и свидетельства о смерти мужа и дочери, а также завещание из 13 пунктов, подписанное 13 раз. О судьбе дома завещание умалчивало.

Призраки Ирландии

Одна из самых населенных призраками стран — это Ирландия. Местные жители бережно оберегают замки с привидениями, мельницы и болота и другие места появления сверхъестественного.

Так, например, вдоль одной из дорог графства Тирон в последние время выстраиваются десятки машин, набитых желающими увидеть так называемую «Белую леди». Многим из них это удается: не менее двадцати, а то и тридцати человек утверждают, что неоднократно видели фигуру в белом, которая переходит через дорогу. Один из юных жителей близлежащей деревни видел ее целых семь раз. По его словам, это сгорбленная старуха.

Историй о том, почему дух этой женщины никак не может упокоиться, ходит множество. По одной из версий, «Белая леди» некогда жила в доме неподалеку. Сейчас это заброшенное здание идеально дополняет картину для ожидающих появления призрака туристов: в ночной тишине скрипят полуоторванные ставни и трещит провалившаяся крыша. Называют даже имя бывшей обитательницы дома — Дора Гилмор. Рассказывают также о том, что призрак начал бродить по окрестностям после того, как было срублено некое дерево рядом с домом.

Согласно другой версии, призрак — это дух женщины, погибшей в автокатастрофе несколько лет назад. После того, как ее сбила машина, женщина поселилась возле дороги, и по ночам выходит ловить попутный автомобиль. Если водитель оказывается достаточно смелым, чтобы притормозить возле голосующей фигуры в белом, привидение исчезает.

Все эти истории туристы могут услышать от завсегдатаев местного паба, которые уже привыкли, что в обмен на историю их угощают выпивкой. Владелец паба, впрочем, относится к рассказам о призраках скептически: он утверждает, что слышит такие байки сколько себя помнит.

Туристических маршрутов с потусторонним уклоном в Северной Ирландии много. Неизменной популярностью на протяжении десятилетий пользуется поместье Спрингхилл в графстве Лондон-ЛондондериПо легенде, в 1814 году владелец дома по имени Джордж Ленокс-Конингем, находившийся на военной службе, оставил пост и отправился домой после того как получил известия о болезни своих малолетних детей. Его жене Оливии удалось вылечить детей, а встреченный Леноксом-Конингемом по дороге приятель пообещал предупредить

командира, но предал его и объявил дезертиром. Судебный процесс привел к двухлетней депрессии, которая закончилась самоубийством хозяина поместья.

Оливия пыталась предотвратить самоубийство мужа. Туристам обещают, что если призрак захочет им показаться, они увидят женскую фигуру с поднятыми руками и выражением ужаса на лице. В «Голубой комнате», где застрелился Ленокс-Конингем, всегда холодно (специалисты по паранормальным явлениям считают это одним из главных признаков присутствия духов) и особо впечатлительным посетителям делается в ней не по себе. Когда от стены этой комнаты отклеились старые обои, обнаружилась потайная дверь в маленький чулан. На полу чулана нашли пару перчаток и маленький кошелек с пулями. Эти находки по сей день демонстрируют посетителям Спрингхилла.

Другое, чуть менее зловещее место — поместье семейства Стэйплс, расположенное в графстве Тирон. Окрестности поместья настолько живописны, что сами по себе привлекают множество туристов. Местные призраки известны тем, что периодически наполняют воздух поместья ароматом роз или лаванды. Иногда в тишине слышны тяжелые шаги невидимого мужчины или младенческий плач. А еще рассказывают о том, что однажды гостья дома спустилась в гостиную и обнаружила там играющих детей. Она окликнула их, но ее проигнорировали. Как выяснилось позже, никаких детей в тот день в поместье не могло быть.

В графстве Антрим есть дом, который превратили в гостиницу Dobbin's Inn, чтобы у всех желающих появилась возможность провести ночь в доме с привидениями. Согласно преданию, с XV века в этом доме тайно служили мессы католические священники. А жена хозяина дома Элизабет Доббинс влюбилась в красавца-солдата и бегала к нему на свидания через потайной тоннель. Когда об этом узнал ее муж, он убил любовников мечом. Постояльцы гостиницы надеются увидеть призрак Элизабет возле камина в гостиной, который служил входом в тоннель. Некоторым это даже удается.

Впрочем, желающим посмотреть на ирландских призраков не обязательно покидать собственный дом. В интернете даже сделали сайт, на котором можно следить за изображениями с веб-камер, установленных на старой ткацкой фабрике все в том же графстве Тирон. Картинка обновляется каждые 30 секунд. Говорят, что в 1912 году на этой фабрике погибла 16-летняя работница Хелена Бланден, и ее призрак до сих пор иногда появляется в одном из помещений. Кстати, именно на этой фабрике были изготовлены скатерти, покрывавшие столы в ресторане для пассажиров первого класса на печально известном

«Титанике».

Правда, стоит заметить, что смотреть, не отрываясь, на размытое изображение темного и пыльного угла — не очень увлекательное занятие.

Призрачное телешоу

В современной Японии истории про призраков пользуются огромной популярностью. На сегодняшний день их очень много.

Много лет назад, было ТВ-шоу, которое шло в ночном эфире одного из японских телеканалов. Программа была посвящена призракам, паранормальным явлениям и необъяснимым тайнам. В одном из эпизодов шоу, ведущий выбрал в зале трех девушек-подростков и послал их обследовать проклятое здание в прямом эфире.

Съемочная группа следовала за девушками, снимая весь их путь по жуткому зданию. Публика наблюдала, как девушки вздрагивают от любого шороха и кричат при виде любой тени. В конце передачи девушки вышли из здания в слезах, дрожа и трепеща от страха. Публика вдоволь посмеялась над их испугом. После этого один из членов съемочной группы сфотографировал трех девушек напротив здания. Хотя девушки не заметили в здании ничего необычного, странные вещи стали происходить, когда проявилась фотография. На фотографии девушки выглядели совсем иначе, чем в реальности. Первая девушка получилась совершенно черная, от головы до пят, вторая девушка была окружена густым, белым дымом, а у третьей девушки отсутствовала голова.

Но еще более странное событие произошло через несколько дней. Первая девушка погибла при странных обстоятельствах. В ее доме начался пожар, когда она спала, и она сгорела заживо. Когда ее обугленный труп вынесли на носилках, оказалось, что она выглядит точно так же, как и на той фотографии.

Это было слишком не похоже на простое совпадение, и когда ведущий телепрограммы услышал об этом, он решил пригласить оставшихся в живых девушек в студию, чтобы снять эпизод про этот странный случай с фотографией.

В ту ночь, когда происходила запись очередного эпизода телешоу, вторая девушка прибыла в студию вовремя, но третья девушка так и не появилась. Публика в зале собралась и шоу началось. Ведущий объяснил зрителям, как была сделана странная фотография, и заверил их, что фотография не редактировалась.

Он представил вторую девушку, и она вышла на сцену. Зрители аплодировали ей, и она заняла место за столом ведущего. Прежде, чем она успела ответить хоть на один вопрос, с потолка студии прямо на нее свалился прожектор. Ее ударило электричеством, прямо на глазах у пришедшей в ужас публики,

белый, густой туман окутал тело девушки. Ведущий не мог поверить своим глазам. Девушка теперь выглядела точно так же, как и на той странной фотографии.

Во время наступившего хаоса, никто не заметил, как в студию зашла мать третьей девушки. Она сжимала в руках какой-то сверток. Волосы у нее растрепались, а платье было покрыто пятнами крови.

Она пробралась на сцену, положила сверток на стол перед ведущим и развернула его. Внутри свертка была отрубленная голова ее дочери.

«Посмотрите, что ваше шоу сделало с моим ребенком!» — закричала она.

Позже выяснилось, что случилось. Третья девушка вместе с матерью отправилась на шоу. Они опаздывали и попросили таксиста ехать быстрее. Таксист набрал скорость и под проливным дождем потерял управление, а автомобиль врезался в грузовик. От удара третьей девушке срезало голову, и несчастная мать стала свидетельницей ее жуткой гибели. От пережитого ужаса женщина совершенно обезумела.

Телеканал не выпустил этот эпизод в эфир, ведущий был уволен, а шоу немедленно закрыто. Чтобы скрыть этот ужасный случай и избежать общественного возмущения, все кадры, записанные во время съемок телепередачи, были уничтожены. По сей день, на японском телевидении запрещено упоминать этот случай, а по зданию телецентра все ходят призраки…

Особняк Химуро

Согласно легенде, особняк Химуро — это большой традиционный японский дом, который расположен в скалистом районе где-то на окраине Токио. Особняк стал известен как место самого ужасного массового убийства в истории Японии.

Говорили, что семья Химуро практиковала древние, забытые синтоистские ритуалы, которые давным-давно запретили в Японии. Один из таких оккультных ритуалов назывался «Ритуал удушение», в нем происходило жертвенное убийство молодой девушки. Целью этого ужасного ритуала являлась защита семьи Химуро от плохой кармы, которая, как они считали, выходила из портала во дворе особняка.

Ритуал удушения проводился каждые пятьдесят лет. В семье выбиралась девочка-младенец, которую тайно растили в особняке. Эту девочку называли «Дева Храма Веревки». Девочку не пускали в мир, она жила в полной изоляции, в противном случае ритаул не сработал бы.

Когда приходило время, девочку приводили в храм во дворе и обвязывали ей веревками руки, ноги и шею. Потом несколько быков начинали тянуть веревки в разные стороны, разрывая жертву заживо на несколько частей. Окровавленные веревки затем располагали на портале во дворе особняка. Если ритуал проходил успешно, то плохая карма отступала от семьи еще на пятьдесят лет.

Эта традиция передавалась из поколения в поколение в семье Химуро. Однако во время подготовки к последнему ритуалу, что-то пошло не так. Дева Храма Веревки влюбилась в мальчика, которого случайно увидела из окна особняка. Это было настоящей катастрофой, потому что она должна была оставаться чистой и свободной от мирского влияния. Ее кровь и душа были испорчены, и когда она была принесена в жертву, ритуал провалился.

Узнав о том, что девушка была влюблена, глава семьи Химуро обезумел. Он был ответственным за успех ритуала. Опасаясь, что теперь на семью обрушатся все несчастья, он впал в неописуемую ярость. Он зверски убил всю семью Химуро, изрезав всех членов семьи традиционным японским мечом катана. Глава семьи считал, что, убивая их, он спасает их от более ужасной гибели. Когда все члены семьи были убиты, он упал на свою катану и покончил с собой.

Местные жители из соседней деревни молчали об особняке Химуро и всем, что там случилось, на протяжении десятилетий. А

потом начались бесконечные свидетельства очевидцев о странных событиях, творящихся в особняке.

Внутри особняка все стены оказались в кровавых отпечатках ладоней. Призраков видели здесь, как ночью, так и средь бела дня. Легенда гласит, что это призраки убитых членов семьи Химуро, и они попытаются повторить свой неудавшийся ритуал на любом, кто будет достаточно безрассуден, чтобы посметь войти в заброшенное здание.

Время от времени в особняке находят трупы людей, которые осмелились туда зайти. У них на руках, ногах и шее имеются типичные отпечатки веревок, словно их душили. Несколько трупов было найдено в подземной сети туннелей под особняком. Трупы были буквально разорваны на несколько частей. Никто не знает, кто сделал эти туннели, и для каких целей они служили, но, судя по всему, они были сделаны для осуществления Ритуала удушения.

В особняке также имеется окно, которое приобрело дурную репутацию. Говорят, что, если это окно сфотографировать, то на фотографии появится призрачный образ молодой девушки в кимоно.

Эти инциденты вызвали панику у людей в Токио, и многие считают, что те, кто приблизится к этому особняку, будут прокляты. Тайна гибели семи человек, найденных в этом здании, до сих пор не раскрыта.

Городская легенда об особняке Химуро стала популярной на западе. История о доме с привидениями стала очень модной. Если легенда является правдой, то особняк Химуро, безусловно, это самое проклятое здание в Японии.

Призрак деревянной лестницы

В Японии есть старый семиэтажный дом. Квартиры в нем были очень маленькими и давно требовали ремонта, в доме даже не было лифта. В доме была лишь большая деревянная лестница, которая охватывала все семь этажей, в каждом пролете лестницы было по семь ступеней.

На первом этаже здания была однокомнатная квартира прямо напротив лестницы. Домовладелец с трудом мог найти квартирантов для этой квартиры. Всякий раз, когда он сдавал эту квартиру, жильцы съезжали с нее всего через несколько дней, без всяких объяснений. Никто не жил в этой квартире больше недели.

Однажды посмотреть квартиру пришел молодой парень. Это был студент колледжа, поэтому денег у него было не много. Квартирка была очень маленькой, и домовладелец попросил очень скромную плату. Парень согласился снимать квартиру и через несколько дней перевез туда все свои вещи.

Первый день, когда молодой человек остался ночевать в квартире, был понедельник. Ночью его разбудил странный шум. Детский голос на лестнице возле его квартиры произнес: «Я прошел первую ступеньку на деревянной лестнице».

«Что может делать ребенок в такое время?» — подумал молодой человек. Но он не стал разбираться, в чем дело; он очень устал перевозить свои вещи и снова провалился в сон.

Следующей ночью его разбудил тот же голос, он прокричал: *«Я* поднялся на вторую ступеньку».

В ночь на среду голос закричал: «Я поднялся на три ступеньки по деревянной лестнице».

Парень вскочил с постели и побежал к входной двери. Когда он открыл дверь и выглянул наружу, он увидел, что лестница пуста. Странная мысль пришла ему в голову: «Может ли быть такое, чтобы на лестнице жили призраки?».

Все повторилось и на пятую и на шестую ночь. Каждый раз парень слышал детский голос. И каждый раз ему казалось, что он звучит все ближе и ближе.

Настала ночь воскресенья. Парень дрожал в кровати. Он думал о том, чтобы сбежать, но убедил себя, что он должен быть храбрым. Он не хотел верить в то, что призрачный голос может напугать его.

Посреди ночи он проснулся от того, что кто-то скребется в дверь.

Голос закричал: «Я достиг седьмой ступени на лестнице!».

Дрожь пробежала по спине парня, когда он услышал, как

открывается входная дверь его квартиры. Он точно помнил, что закрыл дверь.

На следующее утро пришел хозяин квартиры, чтобы взять арендную плату. Он постучал в дверь квартиры, но никто ему не ответил. Заподозрив неладное, хозяин достал запасные ключи и вошел внутрь. На кровати он увидел мертвое тело квартиросъемщика. На его лице запечатлелось выражение неподдельного ужаса. Прибыла полиция, и провела экспертизу тела: никаких повреждений не было найдено. Было похоже на то, что кто-то напугал парня до смерти.

Квартира и по сей день пустует в ожидании нового жильца. На протяжении многих лет, жильцы сбегали оттуда. Все они говорили, что их пугал голос, и они не хотели ждать, что случится, когда обладатель голоса достигнет седьмой ступени.

Есть лишь двое, кто знает, что случится дальше: погибший студент и призрачный голос, который каждую ночь поднимается на одну ступеньку выше по деревянной лестнице.

Если вы хотите увидеть привидение или поселится в квартире наверху деревянной лестницы, поезжайте в городок Осака и найдите гостиницу «ин-Цу».

Дух Смерти в туннеле Сироганэ

Многочисленные очевидцы утверждают, что в автомобильном туннеле Сэндагая, проходящем в Токио под старинным кладбищем храма Сэндзюин, часто появляется девушка, которая останавливает такси, чтобы потом с адским хохотом исчезнуть, как только водитель открывает дверь. А мотоциклисты с ужасом замечают в зеркалах заднего вида лица женщин или детей не самой «земной» внешности.

Другой туннель — Сироганэ — известен тенями и перекошенными адскими лицами, пляшущими по его стенам. Говорят, его посещает сам Синигами — дух Смерти. Неиссякаемым источником историй о призраках служат многочисленные самоубийства токийцев. «Излюбленными» местами для сведения счетов с жизнью в городе считаются железнодорожная линия Тюо, идущая на запад от центрального Токийского вокзала, и жилой массив Такасимадайра на северо-западе столицы.

Постоянные пассажиры линии Тюо знают, насколько часты там неожиданные задержки движения по одной и той же причине — кто-то снова бросился под поезд. Разумных объяснений всему этому не дано, так что те, кто грешат на «демона самоубийства», может быть, не очень ошибаются.

Черная дама из Белоруссии

Дворцово-замковый комплекс, бывшая резиденция Радзивиллов, XVI век. Расположен на территории города Несвижа, в 112 кмот Минска.

После длительной реставрации откроется, наконец, Несвижский замок. Однако Несвижский дворец — это не только резиденция князей, музей и парк. Это еще и одно из самых загадочных мест в Беларуси. Известно, что в замке обитает дух Барбары Радзивилл, супруги польского короля Сигизмунда. Это, пожалуй, одна из самых красивых и трагичных историй из жизни селебрити XVI века — Барбары Радзивилл, литовской красавицы и наследницы владений Гаштольдов и великого князя литовского и короля польского Сигизмунда II. Августа Барбара, дочь Юрия Радзивилл а, была необыкновенно хороша собой: блондинка с темными глазами, алебастровым цветом лица, грациозная. В 17 лет княжну могущественного белорусского рода выдали замуж за графа Гаштольда, но к 23 годам она овдовела.

Вскоре молодая красавица познакомилась с наследником польского короля Сигизмундом Августом. Несмотря на то, что на тот момент наследник польского престола был женат, между молодыми людьми вспыхнула любовь, и Барбара стала любовницей будущего короля. По настоянию братьев Барбары, которые «застукали» парочку во время тайного свидания, Сигизмунд и Барбара тайно обвенчались.

После смерти своего отца Сигизмунд унаследовал трон. Вот тут и открылась тайна о его браке с Барбарой. Разразился скандал — молодую жену короля никак не хотели принимать при польском дворе, но более всего негодовала мать Сигизмунда, королева Бона Сфорца из рода Медичи — самых великих отравителей в истории. Итальянка уже подыскивала для сына выгодную с политической стороны партию.

Сигизмунд был непреклонен, и Барбару признали в качестве законной супруги монарха, ее коронация состоялась 7 мая 1550 года. Но насладиться счастьем новой королевской чете не удалось, королева стала угасать прямо на глазах и через год скончалась. По одной из версий, она была отравлена по приказу матери короля.

Убитый горем, Сигизмунд никак не хотел смириться со смертью любимой жены. Он решил с помощью спиритизма вызвать душу покойной супруги. В Несвиж, где жили братья Барбары, был приглашен известный в Европе колдун-чернокнижник Твардовский.

Королю строго-настрого запретили дотрагиваться до привидения, но, когда призрак Барбары в белых одеждах появился, обезумевший от счастья Сигизмунд кинулся к нему с криком «Васенька моя!» и попытался обнять. Раздался взрыв, зеркала разлетелись вдребезги, по комнате пошел трупный запах, белые одежды Барбары стали черными, и призрак исчез — растворился в воздухе замка…

Говорят, если бы король умер в этом замке, его душа соединилась бы с душой возлюбленной Барбары. И Сигизмунд дал слово, что так и будет. Однако смерть настигла его внезапно, в совсем другом месте, и с тех пор призрак Барбары Радзивилл, прозванный Черной дамой, наводит ужас на посетителей замка, тогда как привидение короля Сигизмунда, одинокого и несчастного, бродит по Краковскому замку.

Заключение. Откуда берутся привидения?

Вопрос о том, откуда берутся призраки, всегда интересовал людей, и теории появления привидений даже очень плотно изучались! Так, например, исследователи Герни и Майерс внесли весьма существенный вклад в теории, связанные с появлением привидений. Они оба полагали, что привидения являются просто галлюцинациями, то есть плодом умственной деятельности человеческого мозга и явлением, лишенным какой бы то ни было физической реальности. Герни считал, что это результат телепатии между умершими и живыми, и что привидение просто «проецируется» разумом. Более того, Герни утверждал, что коллективные привидения — это также продукт телепатии, но уже между живыми людьми, а само привидение, которое они одновременно наблюдают, является «проекцией», исходящей из мозга первичного перципиента и передающейся всем остальным присутствующим. Впрочем, телепатия между живыми людьми не вполне адекватно объясняет коллективные видения, когда привидения наблюдаются несколькими перципиентами под различными углами. Есть свидетельства о том, что разные наблюдатели сообщали в таких случаях о разных деталях. Если бы привидение являлось «проекцией», исходящей из мозга одного человека, тогда перед всеми перципиентами представала бы одна и та же картина.

Майерс, твердо убежденный в том, что существует жизнь после смерти, усомнился в телепатической теории еще в 1885 году. Свои сомнения он высказал в своей книге «Человеческая личность и жизнь после физической смерти», опубликованной в 1903 году и оставившей заметный след. Основной мыслью этой книги он выдвинул постулат о том, что привидения представляют собой геометрическое место точек, в которые приходит генерируемая агентом энергия, достаточно сильная для того, чтобы изменить характеристики пространства вокруг перципиента. Согласно теории Майерса, привидения являются наиболее психически восприимчивым людям или группам людей. Это объясняет, к примеру, почему то или иное привидение оказывается не узнанным перципиентом, но идентифицируется другим человеком на основании описания, данного перципиентом.

Другие исследователи выдвинули целый ряд теорий, согласно которым привидения — это:

• вымышленные картины или эфирные образы, порожденные в подсознании живого человека при посредстве агента или без него;

• астральные или эфирные тела агентов;

• смесь личностных образов, которые, к примеру, в случаях привидений, посещающих одно и то же место, представляют собой пространственно ограниченные трагические события в «психическом эфире» или «пси-поле» в данном месте;

• средства, или «носители», с помощью которых сознание находит выражение в виде временно возникающих и визуально воспринимаемых форм;

• выражения неосознанных потребностей того или иного индивидуума: облеченные в конкретную форму «проекции» не нашедшего выхода чувства вины или неосознанного желания.

К примеру, в Лондонском Королевском театре на Друри-лейн репетирующие актеры имеют обыкновение посматривать на последнее кресло в ряду «Д» в надежде увидеть там призрак «Человека в сером» — предположительно, одного из завзятых театралов, живших в XVIII веке. Легенда гласит, что появление этого призрака предвещает громкий успех репетируемой пьесе. Кроме того, некоторые актеры верят в то, что привидение помогает лучше определить позиции персонажей на сцене и умеет передавать им свое мнение о происходящем.

Исследования таких явлений, как ощущение отстраненности и ощущения, испытываемые на пороге смерти, позволили говорить о том, что привидения обладают определенными физическими свойствами, а не являются просто галлюцинациями, порожденными воображением. Больше того, следует говорить о том, что поведение привидений «направляется» разумом или личностью человека. Американский парапсихолог Карлис Озис выдвинул предположение о том, что сознание может становиться «автономным и воспринимать внешнее воздействие и совершать некоторые действия, будучи локализованным где-то вне человеческого тела».

Вопрос о том, можно ли говорить об одушевленности привидений, имеет разные, в том числе и весьма противоречивые ответы. Те, кто не верит в их одушевленность, подкрепляют свою точку зрения различными теориями. Скажем, что все привидения — суть некоторая психическая «запись», воспринимаемая чувствительными индивидуумами, или что живые люди воспринимают привидения только тогда, когда испытывают к этому огромное желание или когда это отвечает их собственным целям. Согласно восточной мистической философии, космос пронизан субстанцией, способной впитывать и постоянно хранить

информацию обо всех действиях, мыслях, эмоциях и желаниях.

В индуизме эта субстанция называется «акаша», и выражение «скрижали акаши» означает всю информацию, записанную со времен сотворения мира. Оксфордский философ Х. Х. Прайс ввел термин «психический эфир», взятый на вооружение другими исследователями человеческой психики. Если условиться о существовании «психического эфира», то можно допустить, что отдельные индивидуумы, находящиеся в своеобразном «психическом резонансе» с той или иной записью, хранящейся в названном эфире, могут время от времени воспринимать эту запись, как бы включая режим «воспроизведения». Идея о психическом эфире позволяет дать одно из возможных объяснений таинственному появлению привидений на фотопленках.

Часть исследователей считает, что привидения наделены определенными личностными характеристиками и потому являются аргументом в пользу существования жизни после смерти. Такие исследователи напоминают о тех случаях, когда привидения сообщали информацию, дотоле не известную, или же каким-то образом адаптировались к наблюдателям.

Вряд ли можно объяснить все случаи появления привидений с помощью одной единственной теории. Возможно, что часть привидений порождена живыми, что некоторые из них обладают определенными физическими свойствами и в какой-то мере являются объективной реальностью, что в части случаев речь должна вестись о галлюцинациях. Может быть, некоторые привидения представляют собой «психические записи».

Эндрю Маккензи, современный ученый, занимающийся вопросами психики, выдвинул теорию, согласно которой способность галлюцинировать может быть одной из функций личностной структуры. Анализируя различные случаи галлюцинаций, он обнаружил, что примерно треть из них приходилась на время сразу после сна или перед ним либо же на те моменты, когда человек, наблюдавший галлюцинации, просыпался ночью. Иные ощущения возникали, когда галлюцинирующий человек находился в расслабленном состоянии, выполнял рутинную работу или сосредотачивался на каком-то виде деятельности (скажем, на чтении книги). При этом он полностью отключался от внешнего мира, защитные рефлексы ослаблялись, открывая тем самым пути для поступления впечатлений, способных возбудить подсознание. В некоторых случаях такие впечатления принимают визуальную или звуковую форму, напоминающую привидение.

Связь между состоянием, близким ко сну, и появлением

привидений была подмечена также английским физиком, математиком и исследователем человеческой психики Тирреллом, утверждавшим, что существуют две стадии восприятия привидения. Во время первой из них перципиент бессознательно ощущает привидение, а на второй стадии информация, поступившая в мозг перципиента, перерабатывается и становится осознанной. Это могут быть сны или другие ощущения, характерные для момента пробуждения. Все это напоминает обычный процесс познания. Точно так же, как и во сне, привидения являются полностью облаченными в одежду и зачастую в сопровождении других объектов — лошадей, повозок и т. д. По мысли Тиррелла, и одежда, и разного рода сопровождающие объекты — в такой же мере плод галлюцинаций, в какой и собственно призрак, и присутствуют в видениях, поскольку подсказаны «мотивом» того или иного эпизода с появлением привидения.